DRUGULINS LEIPZIGER KUNST-AUCTION. LVII.

AUSERLESENE

KUNSTSAMMLUNG

DES HERRN D. D. T***

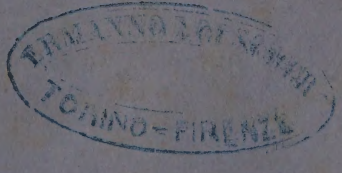
SCHÖNSTE UND WERTHVOLLSTE

KUPFERSTICHE UND FORMSCHNITTE ALTER MEISTER
NIELLEN — SCHROTBLÄTTER — ORNAMENTE
STICKMUSTERBÜCHER — HORARIEN MIT MINIATUREN
ALTDEUTSCHE ORIGINALZEICHNUNGEN

VERSTEIGERUNG

DONNERSTAG, DEN 25. JUNI

UND FOLGENDE TAGE.



1852

1874
June 25
Le Dr T

DRUGULINS LEIPZIGER KUNST-AUCTION. LVII.

VERZEICHNISS

DER AUSERLESENEN

KUNSTSAMMLUNG

DES HERRN D. D. T***

SCHÖNSTE UND WERTHVOLLSTE

KUPFERSTICHE UND FORMSCHNITTE ALTER MEISTER
NIELLEN — SCHROTBLÄTTER — ORNAMENTE
STICKMUSTERBÜCHER — HORARIEN MIT MINIATUREN
ALTDEUTSCHE ORIGINALZEICHNUNGEN

WELCHE

DONNERSTAG, DEN 25. JUNI

L. 3502

UND FOLGENDE TAGE

GEGEN BAARZAHLUNG ÖFFENTLICH VERSTEIGERT WERDEN SOLLEN.

Aufträge sind gef. zu adressiren:

W. DRUGULIN, LEIPZIG,

KÖNIGSSTRASSE 22.

LEIPZIGER KUNSTAUCTIONEN.

Das Leipziger Kunstcomptoir übernimmt unter billigen Bedingungen den Verkauf grösserer wie kleinerer Kunstsammlungen durch unter seiner Garantie abzuhaltende Auctionen, sowie die den wissenschaftlichen Anforderungen der Zeit entsprechende Abfassung der Kataloge. Dasselbe wird stets bemüht sein, das durch langjährige Thätigkeit auf diesem Felde bei Käufern wie bei Verkäufern erworbene Vertrauen zu rechtfertigen.

Das Kunstcomptoir gewährt, wo es gewünscht werden sollte, Vorschüsse auf den muthmasslichen Ertrag an dasselbe zur Auction consignirter Sammlungen. Auch ist dasselbe stets zum Ankauf guter Kupferstichsammlungen bereit und zahlt für solche die werthentsprechendsten Preise.

W. DRUGULIN.

Zu gefälliger Beachtung.

Die Versteigerung erfolgt gegen Baarzahlung, unter Zurechnung eines von den Käufern zu tragenden Aufgelds von fünf Procent zu den Erstehungspreisen.

Das geringste Gebot ist fünf Ngr.; über zehn Thaler zehn Ngr.; über hundert Thaler ein Thaler.

Die nach jeder Auction ausgegebenen gedruckten Preislisten sind für fünf Ngr. zu haben.

Aufträge übernehmen alle auswärtigen Buch- u. Kunsthandlungen; in Leipzig die Herren C. G. Bœrner, Alex. Danz, H. Fritzsche, H. Hartung, Kirchhoff & Wigand, K. F. Köhler (Antiquarium), List & Francke, Kössling'sche Buchhandlung, Louis Rocca, Hermann Vogel, T. O. Weigel, sowie der Unterzeichnete.

W. DRUGULIN,

KÖNIGSSTRASSE 22.

KUPFERSTICHE
RADIRUNGEN UND FORMSCHNITTE.

Der Inhalt des vorliegenden Katalogs spricht für sich selbst. Er umfasst die Resultate eines vieljährigen Sammeleifers der von Geschmack geleitet, von Kenntnissen berathen, und durch die Mittel unterstützt war, welche zur Erwerbung hervorragender Kunstleistungen erforderlich sind. Nur selten dürfte sich auf gleich engem Raume soviel ganz Vorzügliches vereinigt finden. Die Beschreibung ist sachgemäss und ohne übertriebene Lobpreisungen gehalten, und der Verfasser ist bemüht gewesen alle ihm bemerklich gewordenen erheblichen Mängel anzugeben.

DURANTE ALBERTI, GEN. NERO.

1 Die Entführung der Amymone, nach G. Pencz. Schön gestochen. Dem Meister zugeschrieben. Fehlt B. H. 74mm. Br. 105mm.
Sehr schöner Abdruck.

HEINRICH ALDEGREVER.

2 Ammon gesteht Jonadab seine Leidenschaft für Thamar. B. 22.
Vorzüglicher Abdruck.

3 Susanna wird des Ehebruchs beschuldigt. B. 31.
Schöner Druck.

4 Der Samaritaner leistet dem Verwundeten Hilfe. B. 41.
Sehr schöner Druck.

5 Der Verwundete wird auf das Maulthier geladen. B. 42.
Sehr schöner Druck.

6 Der Samaritaner giebt dem Wirthe Geld. B. 43.
Sehr schöner Abdruck.

7 Dasselbe.
Ebenso. Mit Rändchen.

8 Der strenge Vater. B. 73.
Brillanter Druck.

9 Die Erschaffung der Eva. B. 135.

10 Die Vertreibung aus dem Paradiese. B. 137.
Sehr schöner Druck mit Rändchen. Leicht befleckt.

11 Der Tod bemächtigt sich eines Cardinals. B. 140.
Sehr schöner Druck mit Rändchen. Leicht befleckt.

12 Der Tod entführt einen Bischof. B. 141.
Sehr schöner Druck mit Rändchen.

13 Der Tod bemächtigt sich eines Abts. B. 142.
Brillanter Druck mit Rändchen.

14 11 Bl. der grossen Hochzeitstänzer. B. 160—62, 164—71.
Meist sehr schöne Drucke der trefflichen Costümblätter.

15 Portrait des Albert von der Helle. B. 186.
Brillanter Abdruck eines Capitalblattes.

16 Vignette mit zwei verbundenen Laubwerkranken. B. 193.
Sehr schöner Druck mit Rändchen.

17 Vignette mit zwei aus Füllhörnern hervorwachsenden Laubverästungen. B. 195.
Sehr schöner Druck.

18 Laubornament mit dem stehenden Knaben. B. 197.
Superber Druck.

19 Vignette mit zwei Mascarons. B. 198.
Schöner Druck.

20 Laubwerkornament mit der Centaurin. B. 202.
Sehr schöner Abdruck.

21 Der Ringeltanz der nackten Kinder. B. 205.
Schöner Druck.

22 Die Ornamenttafel mit dem römischen Alphabet. B. 206.
Schöner Druck.

23 Dolchscheide mit nacktem Mann, der einen Stab trägt. B. 213.
Superber Abdruck mit Rand.

24 Dolchscheide mit nackter Frau, die einen Schleier hält. B. 214.
Superber Abdruck mit Rand.

25 Vignette mit dem kämpfenden Centaurenpaar. B. 229.
Schöner Druck mit Rändchen.

26 Zwei Kinder bei einer Vase. B. 230.

27 Vignette mit aus einer Vase aufsteigendem Laubornament. B. 237.
Schöner Abdruck.

28 Sitzendes Kind mit Laubwerkranken. B. 244.
Trefflicher Druck mit Rand.

29 Aufsteigendes Laubornament. B. 245.
Superber Druck mit Rand.

30 Grosses aufsteigendes Ornament mit vier Kindern. B. 246.
Sehr guter Abdruck.

31 Der Kinderreigen mit den kleinen Musikanten. B. 252.
Capitalblatt in sehr schönem Druck.

32 Drei reiche Agraffen. B. 258.
Schöner Druck mit Rändchen.

33 Zwei Löffel mit ciselirten Griffen. B. 268.
Vorzüglicher Abdruck. Ein Rändchen angesetzt.

34 Laubwerkvignette mit Kaiserbüste zwischen zwei nackten Kindern. B. 269.
Brillanter Abdruck.

35 Reiches Laubwerkornament mit zwei nackten Kindern. B. 271.
Superber Druck.

36 Aufsteigendes Ornament mit zwei Satyrpaaren. B. 277.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

37 Groteske mit Waffentrophäe und Fledermaus. B. 282.
Superber Abdruck. Scharf beschnitten.

38 Aufsteigendes Ornament mit Mascaron und zwei Satyrschenkeln. B. 284.
Magnifiker Druck mit Rändchen.

39 Aufsteigendes Ornament mit zwei Sphinxen. B. 286.
Sehr schöner Abdruck. Etwas fleckig.

40 Füllung mit Laubornament. B. 289.
Sehr schöner Druck.

ALBRECHT ALTDORFER.

41 Judith mit dem Haupte des Holofernes. B. 1.
Superber Abdruck mit Rand.

42 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf einem Altar. B. 13.
Brillanter erster Druck vor den Oxydflecken. Ein Rändchen angesetzt.

43 Das Urtheil des Paris. B. 36.
Magnifiker Abdruck mit Rändchen.

44 Der Geharnischte mit Kelch und Brod. B. 50.
Sehr schöner Druck mit Rand.

45 Aufsteigendes Blattornament. B. 65.
Von erster Schönheit.

46 Deckelbecher mit Akanthusornament in einer Nische. B. 80.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

47 Henkelkanne mit einem Drachen als Ausguss. B. 89.
Schöner Druck mit Rändchen.

48 Das reiche Taufbecken. Holz. B. 59.
Capitalblatt. Sehr schöner scharfer Abdruck.

JOST AMMAN.

49 Der Triumph der christlichen Kirche. Reiche ornamentale Composition nach W. Jamnitzer. rad. roy. fol. Andr. 31.
Seltenes Capitalblatt in schönem Abdruck mit der angefügten lateinischen Inschrift.

50 Das grosse Feuerwerk auf der Veste zu Nürnberg. 1570. Andr. 70.
Brillanter Abdruck mit Rand.

51 Der Triumphbogen zu Nürnberg. 1570. Andr. 71.
Superber Abdruck vor Hinzufügung des Baums und der Häuser. Risse unterlegt.

52 Georg Ludwig, Freiherr von Seinsheim, geharnischt, in ornamentaler Wappenbordüre. Holz. Andr. 21.
Sehr schöner scharfer Abdruck.

53 Die grosse Allegorie auf den Handel. Andr. 81.
Interessante figurenreiche Darstellung in schönem älteren Abdruck ohne Text; die sechs Blätter unbeschnitten und nicht zusammengefügt.

ZOAN ANDREA.

54 DIE GRABLEGUNG. Nach A. Mantegna. B. 3.
Ausgezeichneter früher Abdruck, mit einer hellen bräunlichen Farbe gedruckt, wie die Blätter des Meisters mit dem Krebs. Risse schön ausgebessert.

55 Sieben Amoretten in einer Landschaft. B. 14.
Sehr schöner Abdruck.

56 Aufsteigendes Ornament mit Triton, auf welchem ein Knabe reitet. B. 21.
Vorzüglicher Abdruck.

57 Aufsteigendes Ornament mit zwei Greifen. B. 25.
Sehr schöner Druck.

58 Aufsteigendes Ornament mit Sirene und zwei Kindern. B. 26.
Superber Abdruck.

59 Aufsteigendes Ornament mit drei Posaune blasenden Kindern. B. 28.
Schöner Abdruck.

60 Aufsteigendes Ornament mit vier mit Wasser spielenden Kindern. B. 29.
Superber Abdruck.

61 Arabeskenfüllung mit Kriegs- und Musikinstrumenten. Fehlt B., Pass. 51.
Sehr schöner Abdruck.

62 Arabeskenfüllung mit zwei chimärischen Drachen. Fehlt B., Pass. 52.
Sehr schöner Druck.

BACCIO BALDINI UND SANDRO BOTTICELLI.

63 Der Prophet Amos. B. 15.
Sehr schöner dritter Druck vor Veränderung der Schriftzeichen.

64 Der Prophet Abdias. B. 16.
Ebenso.

65 DER ENGEL DER VERKÜNDIGUNG. Nach links gewendet, mit Lilienstengel und Banderolle, auf welcher AVE MARIA GRAZI—A. Fehlt B. und Pass. H. 176mm. Br. 81mm.
Sehr schöner Druck, am Rande leicht berieben. Einziges bekanntes Exemplar.

66 SCHALENZEICHNUNG in der Art der Folge B. XIII. 143 ff. Aus einem Orangengarten hervorspringende Hunde jagen links einen Eber, rechts einen Hirsch. Oben, zwischen zwei Bäumen, die Sonne. Fehlt B. und Pass. Durchmesser 135mm.
Sehr schöner Druck, unbedeutend restaurirt, vielleicht Unicum.

JACOB DE BARBARI
(DER MEISTER MIT DEM SCHLANGENSTABE).

67 Das nackte Weib mit dem Spiegel. B. 12.
Brillanter Abdruck mit Rand.

ANDREAS BAUMHAUER?

68 Der heilige Georg, den Drachen tödtend. Nagler Mon. I., 1589.
Ausgezeichneter Abdruck eines höchst interessanten altdeutschen Blattes.

DOMENICO BECCAFUMI.

69 Figurengruppe, vorn zwei halb liegende nackte Männer. Geistreich radirt. Fehlt B. u. Pass. H. 155mm. Br. 223mm.
Vorzüglicher Abdruck, leicht befleckt.

BARTHEL BEHAM.

70 Der heilige Christoph, sitzend, in einer Landschaft. B. 10.
Sehr schöner Druck mit Rändchen.

71 Der Hellebardirer zu Pferd. B. 49.
Sehr schöner Abdruck. Ein Rändchen angesetzt.

72 Erasmus Baldermann. B. 63.
Brillanter Druck eines Capitalblatts. Mit Rändchen.

73 Tanzendes Bauernpaar. 1524. Dem Meister beigelegt. B. X., 148, 12.
Sehr schöner Druck mit Rändchen.

74 Rankenornament mit männlichem und weiblichem Satyr, in der Mitte eine Vase. Fehlt B. u. Pass. H. 20mm. Br. 53mm. Hiervon existirt eine Copie von H. S. Beham.
Brillanter Druck mit Rändchen.

HANS SEBALD BEHAM.

75 Judith und ihre Magd. Nackte Figuren. B. 10.
Sehr schöner Abdruck.

76 Joseph entflieht vor Potiphars Weib. Rund. B. 13.
Sehr schöner Druck des seltenen freien Blattes. Unbedeutend restaurirt.

77 Joseph und Potiphars Weib. B. 14.
Freies Blatt. Sehr schöner erster Druck. Wenig restaurirt.

78 Hiob und seine Freunde. B. 16.
Sehr schöner erster Druck mit Rand. Ein Risschen restaurirt.

79 Die Hochzeit zu Kana. B. 23.
Prachtvoller Abdruck. Ein rissiger Bruch restaurirt.

80 4 Bl. die Geschichte des verlorenen Sohns. B. 31—34.
Vorzügliche Abdrücke.

81 Der verlorene Sohn bei den Buhlerinnen. B. 32.
Brillanter erster Druck vor den Perpendiculärlinien am Tischfuss, den Stickereien an den Gewändern, etc. Mit Rändchen.

82 8 Bl. Apostel: Petrus, Jacobus der Jüngere, Johannes, Thomas, Matthäus, Judas Thaddäus, Simon, Mathias. B. 43 ff.
Schöne und vorzügliche Abdrücke.

83 Kampf zwischen Achilles und Hector. B. 68.
Magnifiker Abdruck. Etwas restaurirt.

84 Cimon von Pero genährt. B. 74. Gegenseitige Wiederholung, nach B. Copie.
Brillanter Abdruck des schönen Blattes, welches wohl ächt zu sein scheint, mit Rändchen.

85 Das Urtheil des Paris. B. 89.
Prachtvoller erster Druck vor der dritten Strichlage auf den Schenkeln der zwei vorderen Göttinnen, etc. Mit Rändchen.

86 Die kämpfenden Centauren. Mit schönem Ranken- und Laubornament. B. 94.
Ausgezeichneter erster Druck vor der dritten Strichlage des Hintergrundes.

87 6 Bl. Klugheit, Liebe, Gerechtigkeit, Glaube, Hoffnung, Mässigung. B. 130, ff.
Vorzügliche Abdrücke, bis auf einen des ersten Plattenstandes. Rändchen angesetzt.

88 Die Liebe. B. 131.
Sehr schöner Druck.

89 Charitatis virtus. B. 137.
Superber Abdruck.

90 Das Unglück. B. 141.
Schöner Abdruck.

91 Die Melancholie. B. 144.
Sehr schöner Abdruck.

92 Die Todesstunde: Nackte liegende Frau vom Tode überrascht. B. 146.
Magnifiker Abdruck.

93 Junge Frau vom Tode als Schalksnarr begleitet. B. 149.
Schöner Abdruck.

94 Der Tod bemächtigt sich einer nackten stehenden Frau. B. 150.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

95 DIE NACHT. Freie Darstellung. B. 153.
Ungemein seltenes Blatt. Abdruck von grösster Frische und Schönheit, mit Rändchen.

96 10 Bl. DIE HOCHZEITSTÄNZER. B. 154—63.
Fast sämmtlich prachtvolle erste Abdrücke mit Rand.

97 Der Schmaus. B. 164.
Brillanter erster Druck mit Rand.

98 Die Bauernschlägerei. B. 165.
Magnifiker erster Druck mit Rändchen.

99 2 Bl. Tänzerpaar nach links schreitend; anderes im Rundtanz. B. 167, 171.
Vorzügliche Abdrücke. Rändchen angesetzt.

100 5 Bl. des Hochzeitszugs. B. 178, ff.
Superbe Abdrücke der schönen Blättchen. Zwei Bl. remargirt.

101 Der Wetterbauer: „Es ist kalt Wetter." B. 188.
Vorzüglicher Abdruck.

102 Fähnrich und Trommler. B. 199.
Vortrefflicher Druck mit Rändchen.

103 Der stehende Landsknecht. B. 203.
Ausgezeichneter erster Druck.

104 Brustbild einer jungen Frau. B. 204.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

105 Der Narr und die zwei Liebespaare. B. 212.
Hauptblatt. Superber erster Druck vor der Strichlage auf dem Laub und vor der Jahreszahl. Mit Rand.

106 Amor, eine Banderolle mit dem römischen Alphabet haltend. B. 229.
Sehr schöner erster Druck mit Rändchen.

107 Der kleine Schalksnarr mit dem Schriftbande. B. 230.
Magnifiker erster Druck vor Rectificirung der Plattenränder; die Arbeiten reichen, besonders rechts, bis ganz an den Rand. Mit Rändchen.

108 Dasselbe.
Sehr schöner zweiter Druck, rechts ein Streifchen heller polirt. Mit Rändchen.

109 Ornament mit Satyrweibchen zwischen zwei Satyrn. B. 232.
Vorzüglicher früher Druck.

110 Vase zwischen zwei Genien. B. 233.
Trefflicher Abdruck mit Rändchen.

111 Zwei Genien auf chimärischen Thieren. B. 236.
Sehr schöner Abdruck.

112 Dasselbe.
Ebenso.

113 Nackte Kinder einen Triumphwagen ziehend. B. 237.
Vorzüglicher Druck mit Rändchen.

114 Doppelbecher mit zwei Genien. B. 242.
Schöner Druck.

115 Das Wappen mit dem Hahn. B. 256.
Superber erster Abdruck vor den drei dunkleren Reihen kleiner Federn auf dem Bauch des Hahns, etc. Mit Rändchen.

STEFFANO DELLA BELLA.

116 Der Einzug des polnischen Gesandten in Rom. 1633. Langer Fries auf sechs hier nicht zusammengefügten Blättern. roy. qu. fol. Lebl. 864.
Capitalfolge. Superbe gratige Abdrücke eines unbeschriebenen frühesten Zustandes, nicht nur vor der Adresse von Mariette, sondern auch vor den Namen der Drucker Parisinus und Negroponte.

NICOLAUS BERCHEM.

117 Die saufende Kuh. B. 1.
Hauptblatt in vorzüglichem zweiten Abdruck mit der Adresse des N. Visscher und vor der des L. Schenck, sowie vor den kleinen Arbeiten an den Gräsern rechts.

118 Die Wasser lassende Kuh. B. 2.
Sehr schöner silbertöniger zweiter Druck vor der Adresse des F. de Wit, nur mit dem Künstlernamen. Die Aetzflecken sehr sichtbar.

119 DIE DREI RUHENDEN KÜHE. B. 3.
Hauptblatt in prachtvollem ersten Abdruck vor den Arbeiten im Vordergrund, der Beschattung der Berge, den Wolken über den Bäumen, etc. Mit einem kaum bemerkbaren Fleckchen.

120 Der Flöte spielende Hirt. B. 6.
Vorzüglicher silbertöniger erster Druck vor der Numer und vor den Aetzflecken links.

121 5 Bl. die Hauptfolge der Thierstücke in die Höhe. B. 8—12.
Treffliche Abdrücke mit der ersten Adresse des F. de Wit auf dem ersten Blatte. Zwei Bl. unbedeutend fleckig.

JODOCUS BICKART.

122 DIE HEILIGE JUNGFRAU, fast ganze Figur gegen rechts, am Fusse einer Säule sitzend und das Kind haltend, welches seinen Kopf an ihre Wange schmiegt. Unbezeichnet. Schabkunstblatt aus frühester Zeit und nirgends erwähnt. H. 191mm. Br. 142mm.
Superber Abdruck mit Rand. Vielleicht Unicum.

JACOB BINCK.

123 Das grosse Turnier im Hofe des Vaticans, unter Papst Pius IV. rad. Pass. 3.
Brillanter Abdruck des merkwürdigen Blattes.

PAUL BIRCKENHULTZ.

124 3 Bl. Verschieden geformte schwarze Schweifarabesken mit Ecken von Grotesken, weiss in schwarz. Unten, im Rande, in der Mitte bezeichnet P. B. F. H., innerhalb der Einfassungslinien, 45mm. Br. 35mm. Ngl. 4?
Sehr schöne Abdrücke.

125 *Quatuor Mundi Elementa Elegantibus Figuris Expressa.* Reiches Juwelengehänge mit den Emblemen der Welttheile. Ngl. 1.
Superber Druck.

126 *Varii Generis Opera Aurifabris Necessaria.* Zwei Messerhefte mit Cartouche. Ngl. 2.
Vorzüglicher Abdruck.

127 *Omnia Conando Docilis Solertia Vincit.* Juwelengehänge an Bändern. Ngl. 6.
Sehr schöner Druck.

128 6 Bl. *Ars His Myronis Nobilis Effingitur Pagellulis.* Reiche Gehänge; Titel und Schlussblatt Vasen. Complette Folge. Ngl. 8.
Sehr schöne Abdrücke.

CORNELIUS BLOEMAERT.

129 Der heilige Petrus erweckt die Tabitha. G. F. Barbieri da Cento inv. gr. qu. fol.
Geschätztes Hauptblatt in brillantem ersten Abdruck vor der Adresse.

FRANZ VON BOCHOLT.

130 DER HEILIGE BARTHOLOMÄUS. B. 11.
Eins der bedeutendsten Blätter der Hauptfolge. Mit breitem Rande.

131 ST. JACOBUS DER JÜNGERE. B. 26.
Sehr schöner Abdruck. Etwas fleckig und im weissen Papier verschnitten.

132 DER HEILIGE GEORG BEKÄMPFT DEN DRACHEN. B. 33.
Capitalblatt in brillantem ersten Abdruck vor dem Zeichen und der Retouche des Israel von Meckenen. B. unbekannt.

GIULIO BONASONE.

133 Medea verlässt den Jason. B. 98.
Brillanter Abdruck.

RENÉ BOYVIN.

134 Die Liebschaft des Neptun mit Ceres. Nach Rosso Rossi. R.-D. 24.
Brillanter Druck des schön gestochenen Blattes.

135 12 Bl. REICH ORNAMENTIRTE VASEN. Complette Folge. R.-D. 135—146.
Sehr schöne Abdrücke mit Rand. Selten.

136 ZWEI HENKELKRÜGE mit reichem Perlen- und Juwelenschmuck. R.-D. 171.
Vorzüglicher Abdruck. Dieses und die folgenden, Entwürfe zu den kostbaren Prunkgeräthen, welche königliche Tafeln zu zieren bestimmt waren, gehören zu den schönsten und seltensten Arbeiten des Meisters.

137 DASSELBE.
Brillanter Abdruck. Im weissen Papier beschnitten und mit kleiner Ausbesserung.

138 ZWEI DECKELBECHER. R.-D. 172.
Sehr schöner Abdruck.

139 ZWEI SALZFÄSSER. R.-D. 173.
Vorzüglicher erster Abdruck mit der lasciven Gruppe. Im Papierrand wenig restaurirt.

140 DREI WÄRMPLATEAUX und zwei Kohlenbecken. R.-D. 174.
Sehr schöner Druck.

141 EIN REICHES SCHIFF: Tafelaufsatz worin die Servietten für den König und die Königin verwahrt wurden. R.-D. 175.
Sehr schöner Druck.

142 TERRINE oder Fruchtkorb mit zwei Henkeln und Deckel. R.-D. 176.
Vorzüglicher Abdruck. Das Privilegium abgeschnitten.

143 ZWEI TAFELNECESSAIRES zur Verwahrung von Messern und Gabeln. R.-D. 178.
Sehr schöner Druck.

144 FONTAINE für wohlriechendes Wasser. R.-D. 179.
Sehr schöner Abdruck. Das Privilegium abgeschnitten.

BARTHOLOMÆUS BREENBERG.

145 DIE RUINEN DER KAISERPALÄSTE BEI ROM. B. 18.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

GIOVAN-ANTONIO DA BRESCIA.

146 SIMSON DEN LÖWEN TÖDTEND. Sehr schöner zarter Stich nach Dürer. Unbezeichnet. Fehlt B. u. Pass. H. 140^{mm} Br. 112^{mm}.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

147 HERCULES tödtet die lernäische Schlange. B. 12.
Sehr schöner Abdruck.

148 NACKTE JUNGE FRAU, eine Pflanze begiessend. B. 21.
Ganz in der Weise des Francia, und wahrscheinlich auch von diesem gestochen. Schöner Abdruck, restaurirt und ringsum etwas verschnitten.

149 PFERD GEGEN RECHTS. Nach Dürer. Unten in der Mitte IO. AN. B. Fehlt B. u. Pass. H. 219^{mm}. Br. 193^{mm}.
Brillanter Abdruck.

JAN GERRITSZ. VAN BRONCHORST.

150 JACOBUS VAN ASCH VAN WYCK. Halbfigur. rad. Fehlt B., s. Cat. Santarelli 376.
Schönes und interessantes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Einziges bekanntes Exemplar. Die Zeichnung befindet sich in Braunschweig.

FRANZ BRUN.

151 Der Regimentszimmermann. 1559. B. 52.
Brillanter Abdruck.

THEODOR UND JOHANN THEODOR DE BRY.

152 Triumphzug des Bacchus. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck. Im Schriftrand von alter Hand ein Name eingeschrieben.

153 Dorfkirchweih mit Bauernhochzeit. Nach H. S. Beham. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

154 Dasselbe Capitalblatt.
Superber Abdruck; an der Bordüre beschnitten und unbedeutend restaurirt.

155 Das Verjüngungsbad. Nach H. S. Beham. qu. fol.
Trefflicher erster Abdruck vor dem Stichelglitscher über Fuss und linken Arm der an der Säule sitzenden Frau.

156 Bauernhochzeitstanz. *Quantum aula a Caula* etc. Friesförmig. gr. qu. fol.
Sehr schöner Druck; leicht fleckig.

157 6 Bl. BIBLISCHE DARSTELLUNGEN in Ovalen.
1. Joseph seine Träume erzählend, nach Pencz.
2. Joseph in den Brunnen versenkt, nach demselben.
3. Der Verkauf Josephs, nach demselben.
4. Joseph und Potiphars Weib, nach Aldegrever.
5. Joseph vor dem König verklagt, nach demselben.
6. Josephs Traumdeutung, nach demselben.

Mit reichen, niellenartigen Groteskeinfassungen, weiss in schwarz. H. 75$^{mm.}$ Br. 39$^{mm.}$ Ohne jede Bezeichnung.
Brillante Abdrücke der äusserst sorgfältig ausgeführten, ganz unbekannten, vielleicht einzigen Blätter, mit Rand.

158 6 Bl. BIBLISCHE DARSTELLUNGEN in Ovalen, wahrscheinlich nach Heemskerk:
1. Susanna im Bade.
2. Das Urtheil Daniels.
3. Die Steinigung der Aeltesten.
4. Esther vor Ahasverus.

5. Joas auf dem Throne (oder Jesus im Tempel?)
6. Joachim und Anna bei der goldenen Pforte?
Pendants der vorigen, gleichfalls mit niellenartigen Groteskeinfassungen, weiss in schwarz, und von ebenso fleissiger Ausführung. H. 73—74mm. Br. 39—40mm.
Brillante Abdrücke mit Rand.

159 4 Bl. Bilder Weiblicher Schönheiten. In Ovalen, mit allegorischen Darstellungen in Rankenornament, niellenartig, weiss in schwarz, zu den Seiten.
1. Bathseba im Bade; unten in Spiegelschrift: *Samuel* 2. 11. In den Ecken die Jahreszeiten.
2. Christus und die Ehebrecherin; unten ebenso: *Ioh.* 8. In den Ecken die Apostel.
3. Das Urtheil des Paris; unten ebenso: *Ouid. Lib.* 12. In den Ecken die Tageszeiten.
4. Lucretia sich erstechend; unten ebenso: *Lucrecia.* In den Ecken die Elemente.
Scheinen, der Ausführung und dem Vortrage nach, gleichfalls mit den vorigen in Verbindung zu stehen. Br. 82—83mm. H. 43mm. Da die Inschriften verkehrt stehen, dürften alle drei Folgen wohl recht eigentlich zu den Niellen zu zählen sein, und sich hierdurch die überaus grosse Seltenheit der schönen Blättchen erklären.
Brillante Abdrücke mit Rand.

160 Nacktes Weib und lasciver Satyr auf einem Ruhebette. In reichornamentirter Bordüre. Oben auf weisser Tablette in gleichzeitigen Fractur-Schriftzügen: *Gekauffte Lieb,* und unten ebenso vierzeiliger Vers: *Wer nit ist schön | vnd hat viel gellt,* etc. 4.
Magnifiker Abdruck mit Rand.

161 Bauer unter dem Jubel der Nachbarn eine Frau umarmend; oben in Tablette: *Die Baurnhochzeit;* unten zweizeiliger Vers. In reicher Ornamentbordüre. 4.
Brillanter Abdruck mit Rand.

162 Brautpaar, welches zu Bett geleitet wird. Oben: *Die Baurnbraut.* Unten vierzeiliger Vers: *Wann jch dir gfall, so gfällstu mir,* etc. In reicher Ornamentbordüre. 4.
Superber Abdruck mit Rand.

163 Groteskenfries mit Zierschilden, schwarz in weiss. Titelblatt der Folge. In dem mittelsten: *Grotisch fur alle kunstler. Grotis Pour Tous Artisien.* 8.
Schöner Druck, wenig restaurirt.

164 Groteskenfries mit Zierschilden, schwarz in weiss; in dem mittelsten die siegreiche christliche Religion. 8.
Schöner Abdruck mit Rand.

165 Groteskenfries mit Lederwerkornament, weiss in schwarz; in der Mitte eine nackte weibliche Figur als Terme. 4.
Sehr schöner Abdruck.

166 Groteskenfries und Hängezierrathen, Rankenornament; in der Mitte ein Pelikan. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck.

167 Runde Schalenzeichnung mit einem Badezimmer, worin ein Mann von nackten Frauen bedient wird. Das reiche Randornament weiss in schwarz. 4.
Brillanter Abdruck mit Rand.

168 Runde Schalenzeichnung mit Charitas und den Werken der Barmherzigkeit. Ebenso. 4.
Schöner Abdruck, obne Rand und leicht befleckt.

169 Runde Schalenzeichnung, hälftig, mit *Avaritia*, und Darstellungen von Handel, Geiz und Wohlleben. Ebenso. 4.
Sehr schöner Abdruck, oben mit Rändchen.

170 Runde Schalenzeichnung mit *De Hoopman van Weisheyt* (Wilhelm von Oranien). Ebenso. 4.
Sehr schöner Druck mit breitem viereckigem Rande.

171 Runde Schalenzeichnung mit *De Hoopman van Narheit* (Alba). Ebenso. 4.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

172 Runde Schalenzeichnung mit *Orgueille et Follie.* Ebenso. 4.
Sehr schöner Druck mit breitem viereckigen Rande.

173 Christoph Columbus. Medaillon mit reicher Einfassung. Auf der Rückseite bedruckt. 4.
Schöner Abdruck.

174 Reiche Bordure von Grotesken, weiss in schwarz, mit weissen Tafeln für Schrift. 4.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

175 2 Bl. mit je zwei Messerheften: *Aqua. Air* (sic). *Ignis. Terra.* Die oberen Enden reich ausgeschnitten. Ueberaus zierlich, mit schlanken gestreckten Figuren, die auf französischen Ursprung deuten. Dem Meister beigelegt. 8.
Vorzügliche Abdrücke; die oberen weissen Ecken abgestumpft.

176 Drei Messerscheiden, die links und rechts hälftig, die in der Mitte mit der Hochzeit zu Kana. 8.
Sehr schöner Abdruck.

177 Drei Messerscheiden, die links und rechts hälftig, auf der in der Mitte Christus eine Ehe einsegnend. 8.
Sehr schöner Druck, leicht befleckt.

178 Oberes Beschläge einer Dolchscheide, mit den Griffen der Einsteckmesser, in der Mitte Mucius Scävola in Oval. 8.
Superber Abdruck, scharf beschnitten.

179 Zwei Spitzen von Dolchscheiden, mit Fortitudo und Lucretia in Ovalen. 8.
Brillanter Abdruck.

180 Zwei Spitzen von Dolchscheiden, mit Minerva und weiblicher Terme. 8.
Brillanter Abdruck; die oberen weissen Ecken abgestumpft.

181 Zwei Gabeln und der Griff einer solchen. 8.
Superbe Abdrücke. Nahe an der Darstellung beschnitten.

182 Ein Petschaft. 12.
Sehr schöner Druck. Nahe an der Darstellung beschnitten.

183 Vier Schnallen und Schliessen, auf der mittleren eine Eule. 8.
Vorzüglicher Druck.

184 Fünf Schliessen und Agraffen, sämmtlich mit Engelsköpfen oder Mascarons. 8.
Sehr schöner Abdruck.

185 Drei Schliessen und Schnalle für Armbänder oder Spangen, mit Insecten und Rankenornament. 8.
Magnifiker Abdruck.

HANS BURGKMAIR.

186 DER TODESENGEL. Holz. Clair-obscur. B. 40.
Vorzüglicher erster Abdruck in Grün, mit kleiner Restauration am Rande.

DOMENICO CAMPAGNOLA.

187 Die Ausgiessung des heiligen Geistes. B. 3.
Superber Abdruck.

188 Die Schlacht im Walde. *B. 10.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

GIULIO CAMPAGNOLA.

189 DIE GEBURT. Grosse landschaftliche Composition. B. 1. H. 273$^{mm.}$ Br. 234$^{mm.}$ (B. scheint nur ein verschnittenes Exemplar gesehen zu haben.)
Seltenes Hauptblatt in superbem Abdruck.

190 DER ALTE HIRT. B. 7.
Sehr schöner Abdruck. Etwas beschnitten.

191 Der Astrolog. B. 8.
Schöner Druck des von Passavant festgestellten Originals. Mit Rändchen.

ACOSTINO CARRACCI.

192 PORTRAIT TITIANS. B. 154.
Brillanter erster Abdruck vor der Inschrift oben. Restaurirt und etwas beschnitten.

ANNIBALE CARRACCI.

193 Der Leichnam Christi von den heiligen Frauen beweint: „Der Christus von Caprarola.“ B. 4.
Superber Abdruck vor der Adresse des N. van Aelst. Mit Rand.

NICOLO DELLA CASA.

194 Baccio Bandinelli. Kniestück. R.-D. 2.
Vorzüglicher Abdruck.

195 Cosmo de Medicis. Kniestück in reicher Rüstung, nach B. Bandinelli. R.-D. 4.
Trefflicher erster Abdruck.

ALAERT CLAESSENS.

196 Die zwei Männer und die nackte schlafende Frau. B. 41.
Schöner Druck. Leicht fleckig und mit kleiner Beschädigung.

197 Ornamentvignette mit dem Satyr und dem Weibe. B. 41.
Vorzüglicher Druck. Ein Eckchen restaurirt.

198 Aufsteigendes Ornament mit dem Minotaur. Fehlt B., Pass. 137.
Sehr schöner Abdruck.

HIERONYMUS COCK excud. 1563.

199 Pfeffer- und Salzfass von dreieckiger Form. Ersteres unten ausgebaucht, an den Ecken Jupiters-Adler, welche zugleich die Füsse bilden, und durch Guirlanden verbunden sind, die von einem Mascaron in der Mitte ausgehen. Letzteres als Aufsatz in Form eines auf Kugeln ruhenden Obelisken mit Schweifornament. Oben links: *Vas cuius ſuperior pars piper inferior uero ſal propinabit.* Die Jahreszahl unten in der Mitte. Rad. auf schraffirtem Grunde und unbeschrieben, wie die folgenden. H. 202$^{mm.}$ Br. 138$^{mm.}$
Sehr schöner Abdruck.

200 Henkelkanne, der Henkel gegen rechts durch zwei Satyrn gebildet, der Bauch mit geflügelten Chimären und einem weinbekränzten Satyr mit ausgebreiteten Armen und Beinen ornamentirt. Oben links: *Gutturnium.* H. 203$^{mm.}$ Br. 137$^{mm.}$
Sehr schöner Abdruck.

201 Kegelförmige Flasche auf drei Schwimmvogelfüssen, aus verschiedenen Muschelvoluten componirt, und mit Figuren von Wasserthieren geschmückt, der Hals mit Kettchen an den Bauch befestigt. In einem Mittelfelde ein Flussgott Unten in der Mitte: *Lagena.* H. 203$^{mm.}$ Br. 138$^{mm.}$
Vorzüglicher Abdruck.

202 Pfeffer- und Salzbüchse; erstere als Aufsatz in Form einer mit Mascarons gezierten Vase, letztere dreieckig. Eckverzierungen und Füsse durch geflügelte Sphinxe gebildet, zwischen denen ein Mascaron die Mitte einnimmt.

Oben gegen links: *Vas cuius pars inferior ſali ſuperior vero piperi inſeruiet.* H. 202mm. Br. 138mm.
Sehr schöner Abdruck.

203 Kanne, deren nach rechts gewendeter Henkel von einer menschlichen Gestalt gebildet und von einem Satyr getragen wird; den Bauch schmücken in Termen auslaufende Satyrn, welche Trophäen zwischen sich emporhalten. Oben links: *Hydria.* H. 203mm. Br. 137mm.
Sehr schöner Abdruck.

204 Flache Schale, der Boden innen ein bewegtes Meer mit Delphinen und andern Fischen. Dieselbe ruht auf einem Gestelle von vier Termen, die einander die Hände mit darin festgehaltenen Draperien reichen und den geschweiften Sockel auf einen runden mit Mascarons geschmückten Fuss stützen. Oben gegen links: *Phiala.* Br. 204mm. H. 138mm.
Sehr schöner Druck. Ein weisses Eckchen ausgebessert.

205 Salzfass, dreieckig, mit Deckel, auf welchem weibliche Termen ruhen, Bauch und Füsse bilden die Vordertheile von geflügelten Sphinxen. Oben: *Salinum.* H. 200mm. Br. 136mm.
Vorzüglicher Abdruck.

PETER COECK (VON ALOST).

206 Das Leben der Türken. Figurenreiche Compositionen, welche zwischen Termen die charakteristischsten Lebensformen des Volkes darstellen: Umzäuntes Lager in der Steppe. — Saumthier-Karawane. — Morgengebet. — Beiramfest mit Fackellust. — Leichenbegängniss. — Heimführung einer Braut. — Aufzug des Grosssultans, im Hintergrunde Konstantinopel. Holz. Langer Fries auf 10 Bl. H. 300mm. Br. zusammen 4m. 410mm. Hauptwerk des Meisters.
Scharfe ganz gleichmässige Abdrücke von seltenster Schönheit, vor allen Wurmlöchern und Ausbrüchen, sowie vor der Adresse der Witwe.

ADRIAN COLLAERT.

207 Schalenzeichnung mit Arion, Meergöttern und Seethieren. 4.
Superber Abdruck. Um die Rundung beschnitten.

HANS COLLAERT.

208 10 Bl. REICHE JUWELENGEHÄNGE mit dem Titel *Monilium, Bullarum, Inavrivmque Artificiosissimae Icones.* Complette Folge.

Treffliche erste Abdrücke dieser Hauptfolge, mit der Adresse des Philipp Galle.

CLAUDE CORNEILLE (VON LYON).

209 Die Geschichte der drei Königssöhne. B. IX. 47, 11. R.-D. 23.

Seltenes Hauptblatt. Ungleicher Druck.

LUCAS CRANACH.

210 Der heilige Christoph. Holz. B. 58. Clair-obscur.

Sehr schöner Abdruck in Braun, ohne die Jahreszahl.

211 Der heilige Hieronymus in der Wüste. B. 63.

Capitalblatt in brillantem scharfen Druck von der Feinheit einer Federzeichnung. Mit Rand. Wenig restaurirt.

CORNELIS VAN DALEN.

212 4 Bl. Aretino, Boccaccio, Giorgione und Sebastiano del Piombo, nach Titian und Tintoretto. gr. fol.

Hauptfolge, unter dem Namen der vier Meisterstücke bekannt. Superbe gleichmässige Abdrücke vor aller Schrift und mit breitem Rande.

ETIENNE JOSEPH DAUDET.

213 7 Bl. *Nouueaux liure d'Ornemens Propre pour Peintre Graueur Orpheures et autres Inuantée et grauée Par Ettienne Joseph Daudes.* 1689. Reiches Ranken- und Groteskenornament, theilweise auf schraffirtem Grunde; ein Blatt mit niellenartigen Goldschmiedsformen, weiss in schwarz. 4.

Sehr seltene Capitalfolge in brillanten Abdrücken. Reynard kennt nur sechs Blatt.

WILLEM JACOBSZOON DELFF.

214 Jacob Cats, Staatsmann und Dichter. 8. Franken 19.

Brillanter Abdruck. Selten. Mit Rand.

215 Axel, Graf Oxenstierna, schwedischer Staatskanzler, nach Miereveld. gr. fol. F. 66.

Eins der schönsten Blätter des Meisters. Vorzüglicher Druck mit breitem Rande.

216 Wolfgang Wilhelm, Pfalzgraf bei Rhein. Nach demselben. gr. fol. F. 68.
Superber erster Abdruck. Ohne Plattenrand.

217 Gustav Adolph, König von Schweden. Nach Miereveld. gr. fol. F. 87.
Hauptblatt und Abdruck von erster Schönheit.

MARCO DENTE DA RAVENNA.

218 Die Skelette. Nach B. Bandinelli. B. 425.
Capitalblatt. Magnifiker Abdruck. Wenig restaurirt.

219 Der Dornauszieher. Nach der Antike. B. 480.
Superber Abdruck. Eckchen ausgebessert.

LOUIS DE DEYSTER.

220 RÜCKKEHR DER ISRAELITEN aus der babylonischen Gefangenschaft? Vorn links betet der von Andächtigen in den verschiedensten Stellungen umgebene Oberpriester bei einem Thorakasten, welcher der auf Rädern stehenden aber abgeschirrten Bundeslade im Mittelgrunde rechts entnommen zu sein scheint. Im Vordergrunde rechts ist ein Opferrind geschlachtet und der Brandopferaltar angezündet. Im Hintergrunde Ruinen einer Stadt. Reiche Composition. Unbeschrieben. Br. 500mm. H. 381mm.
Das bedeutendste Blatt des Meisters, sowohl der Composition wie dem Umfange nach. Aetzdruck, mit Bleistiftretouchen des Künstlers. Vielleicht Unicum.

JACOB VAN DER DOES.

221 GRUPPE VON FÜNF SCHAFEN. B. IV., 195.
Trefflicher Abdruck. Von grosser Seltenheit.

PIERRE DREVET.

222 Bischof Bossuet in ganzer Figur, nach H. Rigaud. gr. fol.
Meisterstück des Künstlers. Vorzüglicher Abdruck mit nur zwei Punkten. Mit breitem Rande.

JACQUES ANDROUET DUCERCEAU.

223 4 Bl. SCHALENZEICHNUNGEN: Triumphzug von Neptun und Thetis. — Phaetons Sturz ins Meer. — Kampf um Nymphen zwischen Centauren und Meergöttern. —

Fortuna's Einfluss auf den Wellen. Reichbelebte Compositionen. Rad. Durchmesser 173mm.
Treffliche Abdrücke mit Rändchen. Sehr selten.

ALART DU HAMEEL.

224 GOTHISCHE MONSTRANZ oder Reliquarium. Auf vier hier nicht zusammengefügten Blättern. B. 5. H. 1m. 100mm.
Hauptblatt, das einzige mit dem vollen Namen und dem Wohnort des Meisters bezeichnete. B. gibt nur drei Bl. an, da er nicht bemerkt hat, dass der untere Fuss mit dem Grundriss auf eine besondere Platte gestochen ist. Brillanter Abdruck mit Rand. Fast einzig. Wenig restaurirt.

KAREL DU JARDIN.

225 Die zwei Esel. B. 6.
Sehr schöner erster Abdruck.

226 Der stehende Ochs und das liegende Schaf. B. 30.
Vorzüglicher erster Abdruck.

ALBRECHT DÜRER.

227 ADAM UND EVA. B. 1.
Capitalblatt. Brillanter erster Abdruck vor dem langen Rindenspalt unter der Achsel Adams. Auf Ochsenkopfpapier. Etwas fleckig und restaurirt.

228 Die Gefangennahme Christi. B. 5.
Superber Abdruck.

229 Christus vor Kaiphas. B. 6.
Superber Abdruck.

230 Die Dornenkrönung. B. 9.
Prachtvoller Abdruck.

231 DAS SCHWEISSTUCH von zwei Engeln gehalten. B. 25.
Brillanter Abdruck. Remargirt.

232 Der verlorene Sohn. B. 28.
Sehr schöner erster Abdruck vor den Plattenkritzern. Ein Riss restaurirt.

233 DIE HEILIGE JUNGFRAU mit Scepter und Sternenkrone. B. 32.
Brillanter Abdruck.

234 Maria das Kind an sich drückend. B. 35.
Sehr schöner Druck mit Rändchen.

235 MARIA MIT DEM GEWICKELTEN KINDE. B. 38.
Brillanter Abdruck.

236 Maria an der Mauer. B. 40.
Ausgezeichneter Abdruck. Ein weisses Eckchen restaurirt.

237 Maria mit der Birne. B. 41.
Superber Abdruck. Ein Streifchen ergänzt.

238 Heilige Familie mit dem Schmetterling. B. 44.
Sehr schöner Druck mit Rändchen.

239 Der heilige Bartholomäus. B. 47.
Vorzüglicher Abdruck.

240 Der heilige Christoph. B. 52.
Brillanter Abdruck.

241 DER HEILIGE HUBERTUS. B. 57.
Hauptblatt. Prachtvoller Abdruck mit Rändchen. Eine Falte ausgeglättet.

242 Der heilige Hieronymus im Zimmer. B. 60.
Schöner Druck mit dünnen Stellen im Papier.

243 Der heilige Hieronymus in der Wüste. B. 61.
Prachtvoller Abdruck. Beschnitten.

244 Die heilige Genoveva. B. 63.
Brillanter alter Druck.

245 Die drei Genien. B. 66.
Sehr schöner Abdruck.

246 Der Raub der Amymone. B. 71.
Sehr schöner Druck mit Rändchen.

247 Die Entführung der Proserpina. B. 72.
Brillanter erster Druck vor den Oxydflecken.

248 DIE MELANCHOLIE. B. 74.
Prachtvoller Abdruck eines Hauptblattes. Rund umher ein Streifchen fast unsichtbar ergänzt.

249 Der Marktbauer und sein Weib. B. 83.
Superber Druck. Eine Falte ausgeglättet.

250 Die Versammlung von Kriegsleuten. B. 88.
Schöner Abdruck.

251 Der Bauerntanz. B. 90.
Trefflicher Abdruck.

252 Das Liebesanerbieten. B. 93.
Sehr schöner Druck mit Rändchen.

253 DER SPAZIERGANG. B. 94.
Prachtvoller Abdruck mit Plattenschmuz. Links scharf beschnitten.

254 RITTER, TOD UND TEUFEL. B. 98.
Hauptblatt in superbem Abdruck.

255 Das Wappen mit dem Hahn. B. 100.
Brillanter Abdruck. Leicht fleckig und zwei weisse Ecken ergänzt.

256 DAS WAPPEN MIT DEM TODTENKOPF. B. 101.
Superber Druck mit Rändchen,

257 DER KLEINE CARDINAL. B. 102.
Superber Druck mit Rändchen.

258 Friedrich der Weise. B. 104.
Sehr schöner Druck mit Rändchen.

259 Das Rhinoceros. Holz. B. 136.
Superber, scharfer erster Abdruck mit der fünfzeiligen Inschrift und der alten Rechtschreibung.

260 Die Belagerung einer Stadt, a. 2 Bl. B. 137.
Sehr schöner, scharfer, silberklarer Abdruck mit Rand.

261 Die Knotenscheibe mit dem Schild. B. 140.
Brillanter erster Abdruck vor dem Zeichen. Etwas restaurirt.

262 Dasselbe.
Sehr schöner Abdruck.

263 Die Knotenscheibe mit dem Medaillon. B. 142.
Vortrefflicher Abdruck.

264 Die Knotenscheibe mit dem weissen Monogramm auf schwarzem Grunde. B. 143.
Schöner Abdruck.

265 Die Knotenscheibe mit schwarzem Centrum. B. 145.
Brillanter erster Abdruck.

266 Das Nürnbergische Wappen. B. 162.
Vorzüglicher erster Abdruck.

267 Das Wappen des Lorenz Staiber. B. 128.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

CORNELIUS DUSART.

268 DER VERGNÜGTE ZECHER. B. 5.
Fast unauffindbares Blatt in prachtvollem Abdruck.

269 DIE ANGEBOTENE PRISE. Schwzk. B. 19.
Höchst selten und ausgezeichneter Druck mit Rand.

270 Wir sind sieben. B. 41.
Ebenso.

271 Die Bauernfamilie im Binnenhaus. B. unbekannt, W. 341.
Vorzüglicher Druck mit Rand. Sehr selten.

ANTON VAN DYCK.

272 Das Portrait des Meisters selbst.
Sehr schöner Abdruck mit Hendricx's Adresse und vor Veränderung der Inschrift.

273 ANTON CORNELISSEN.
Ausgezeichneter Abdruck des sehr seltenen Zustandes nach van den Enden's Adresse, aber vor der des G. Hendricx. Mit vollem Rande.

274 Franz Franck.
Superber Abdruck mit G. H. Ohne Plattenrand.

275 JOST DE MOMPER. Zweite Platte.
Brillanter Abdruck des äusserst seltenen Zustands nach van den Enden, aber vor G. H., sowie vor den Contretaillen von der rechten Schläfe über den Rand des Backenknochens hinab. Scharf beschnitten.

276 Paul de Vos.
Sehr schöner Abdruck mit G. H. Im Plattenrande eine kleine Beschädigung unterlegt.

277 JAN DE WAEL.
Superber erster Abdruck vor dem linken Arme und der Hand, sowie vor aller Schrift. Mit vollem Rande.

ALLART VAN EVERDINGEN.

278 Der Mann auf dem Holzstege. D.*) 5.
Vorzüglicher zweiter Abdruck. Selten wie die folgenden.

279 DIE LANDSCHAFT MIT DEM MÜHLSTEIN. D. 8.
Brillanter, ganz früher erster Abdruck, noch vor den Flecken rechts.

*) DRUGULIN, W., ALLART VAN EVERDINGEN. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment son œuvre gravé. Leipzig, 1873.

280 Der verfallene Zaun. D. 25.
Ausgezeichnet schöner zweiter Druck. Ohne Plattenrand.

281 Die zwei herannahenden Kähne. D. 32.
Sehr schöner erster Abdruck. Aeusserst selten. Mit Rand.

282 Die Hütten am Waldstrom. D. 36.
Superber erster Abdruck.

283 Die zwei Tannen hinter den Hütten. D. 37.
Sehr schöner zweiter Druck.

284 Der Felsen im Wasser. D. 40.
Brillanter zweiter Abdruck. Ohne Plattenrand.

285 Die Inschrift am Felsen. D. 55.
Vorzüglicher zweiter Druck.

286 Die Mühle am Fusse des Berges. D. 64.
Brillanter erster Druck voll Plattenschmuz. Mit Rand.

287 Die Fässer und Planken am Ufer. D. 65.
Sehr schöner zweiter Druck dieses Capitalblattes. Mit Rand.

288 Die Fischer unter dem Felsenthor. D. 66.
Trefflicher, gratiger zweiter Abdruck.

289 Die Tannen im Wasser. D. 68.
Prachtvoller erster Druck voll Plattenschmuz.

290 Die eingesunkene Hütte. D. 77.
Sehr schöner erster Druck mit Rand.

JEREMIAS FALCK.

291 Grosse Goldschmiedspalmette in Landschaft. Laubornament mit Ziege, Schaf und drei Genien. Paulus Schmit inv. *Ce vendent a Paris Chez Iaen Sommeren.* H. 352mm. Br. 268mm.
Vorzüglicher Abdruck. Selten. Etwas restaurirt.

PAUL FLINT.

292 Reich verzierter Pokal; in der Mitte geflügelter Genius. H. 155mm. Br. 135mm.
Sehr schöner Abdruck. Die unteren weissen Ecken abgestumpft.

293 Grosser dreigliedriger Pokal; oben Landschaft, im Mitteltheil Mascaron, unten schwimmende Delphine. H. 200mm. Br. 267mm.
Vorzüglicher Abdruck.

294 11 Bl. Mittelfelder und Nebenverzierungen für Becher, Kannen etc., sämmtlich mit landschaftlichen Vorstellungen und Thieren in Ornamentrahmen, je eins, zwei oder drei auf einem Blatte. Jedes Bl. mit P. V. N. bezeichnet. Br. 140—150mm. H. 100—105mm.
Sehr schöne Abdrücke.

295 2 Bl. derselben; mit laufendem Einhorn und einen Hasen beschnoperndem Hunde.
Ebenso.

PETER FLÖTNER.

296 Prunkbett mit reich ornamentirten Säulen und Füllungen, oben Genien mit Füllhörnern. Holz. Fehlt B.; von Pass. 34, nur nach Brulliot erwähnt. H. 315mm. Br. 305mm.
Hauptblatt. Schöner Druck. Selten.

FOUCEEL.

297 WALDLANDSCHAET mit zur Jagd reitendem Edelmann in Begleitung eines Dieners. rad. Lebl. 1.
Brillanter Aetzdruck vor dem Namen und vor Wyngaërde's Adresse Vom Meister mit Bister in Effect gesetzt. Ein Unicum.

CLAUDE GELLÉE, LE LORRAIN.

298 DER KUHHIRT. R.-D. 8.
Capitalblatt. Ausserordentlich schöner und seltener erster Abdruck vor der Nr. 4 und vor den Linien über den Vogel, etc. Ein Riss sehr schön ausgebessert.

299 Der Raubanfall. R.-D. 12.
Sehr schöner Abdruck mit der Numer, aber vor der Retouche in den Bäumen und auf den Bergen, sowie mit den spitzen Plattenecken, und mit Rand.

300 Der Seehafen mit dem dicken Thurm. R.-D. 13.
Vorzüglicher zweiter Abdruck.

301 Der Ziegenhirt. R.-D. 19.
Schöner zarter zweiter Druck.

302 Saturn, Apollo und die Jahreszeiten. R.-D. 20.
Trefflicher und seltener zweiter Druck eines Capitalblattes, vor Verstärkung der Bordüre etc. Mit Rand.

JACOB DE GHEYN.

303 Abraham Gorlæus in seinem Antikencabinet. Pass. 4.
Sehr schöner Abdruck.

304 Brustbild eines bärtigen Mannes. Pass. 9.
Vorzüglicher Abdruck mit viereckigem Rand.

305 Reiche Schalenzeichnung nach W. Telrho. Pass. 207.
Capitalblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand.

ALBRECHT GLOCKENTON.

306 Das Abendmahl. B. 3.
Prachtvoller zarter erster Abdruck vor jeder Retouche. Selten wie die folgenden. Ein Rändchen angesetzt.

307 Die Dornenkrönung. B. 8.
Brillanter erster Abdruck.

308 Die Kreuztragung. B. 9.
Sehr schöner erster Abdruck. Ein Rändchen angesetzt.

309 Christus am Kreuz. B. 10
Brillanter erster Abdruck. Etwas fleckig und restaurirt.

HENDRIK GOLTZIUS.

310 Theodor Cornhert. B. 164.
Capitalblatt. Vorzüglicher Abdruck vor dem Passe-partout. Mit viereckigem Rande.

311 Peter Forestus, Mediziner. B. 169.
Sehr schöner erster Abdruck vor dem zwölften Rockknopfe und vor den Bergen rechts.

312 Philipp Galle. B. 170.
Vorzüglicher Abdruck.

313 Johannes Zurenus. B. 189.
Sehr schöner Abdruck.

314 Frauenbrustbild. *In lieden geduldich.* B. 191.
Trefflicher Abdruck, im viereckigen Papierrande ein Risschen zugemacht.

315 Der Offizier mit der Hellebarde. *Des lants weluaert* etc. B. 215.

Ausserordentlich schöner Abdruck mit breitem Rande.

JEAN DE GOURMONT.

316 Die Vermählung der heiligen Catharina. B. 7. R.-D. 8.

Vorzüglicher Abdruck.

JACQUES GRANTHOMME.

317 Catherine de Medicis. R.-D. 47.

Sehr schöner und seltener unbeschriebener erster Abdruck, vor der Inschrift in der Bordüre. Mit Rand. Name und Titel unten von alter Hand eingeschrieben.

NICOLAS WALRAVEN VAN HÆFTEN.

318 DAS TISCHGEBET. *Benissez ô mon dieu,* etc. rad. Fehlt B., W. suppl. 17.

Hauptblatt von sehr sorgfältiger Ausführung. Vorzüglicher Abdruck. Ausserordentlich selten. Mit zwei Rostfleckchen.

319 RAUCHER UND TRINKER AM FENSTER. Schwzk. Fehlt B., W. suppl. 10.

Brillanter Druck eines Capitalblattes. Sehr selten.

GEORG HERMANN.

320 6 Bl. Goldschmiedsornamente: Becherverzierungen etc. 1595. Andr. 1—3, 5, 6, 8.

Sehr schöne Abdrücke. Ein Blatt restaurirt.

FRANZ HOGENBERG.

321 Erasmus von Rotterdam. Hüftbild; im Hintergrunde der alte Bischofspalast von Lambeth. Nach Holbein. Bezeichnet F. H. H. 381$^{mm.}$ Br. 256$^{mm.}$

Erstes in England gestochenes Blatt des Meisters und vorzüglicher erster Abdruck mit der Jahreszahl 1555 und mit Adresse von H. Cock. Nagler beschreibt davon, Mon. II., 2160, den zweiten Abdruck, kennt jedoch den Meister nicht. Mit Rand. Sehr selten.

322 Kampf der fetten mit der mageren Küche. Reichbelebte Dorflandschaft. *Den vetten vastelavont met alle syn gasten compt hier bestryden die mager vasten.* Unten scherzhafte lateinische und holländische Verse. Links *H. Cock excu.* Rechts *Frans Hœchghenberghe.* 1558. geistreich radirt. Br. 518$^{mm.}$ H. 328$^{mm.}$

Sehr schöner Abdruck. Selten.

HANS HOLBEIN.

323 Erasmus von Rotterdam, bei dem Terminus. Holz. Pass. 57.
Capitalblatt. Schöner zweiter Druck mit der zweizeiligen Inschrift. Etwas restaurirt.

324 Dasselbe. Gegenseitige Copie mit Veränderungen, in Kupferstich, welche dem Marco da Ravenna zugeschrieben wird.
Vorzüglicher Abdruck. Scharf beschnitten.

WENZEL HOLLAR.

325 Thomas Howard Graf Arundel, Grossmarschall von England, Kunstfreund. A. van Dyck p. P. 1353.
Schöner erster Druck. Eine Falte unterlegt.

326 Lady Elisabeth Harvey. A. van Dyck p. P. 1412.
Sehr schöner Abdruck.

327 Hans Holbein. Se ipse p. P. 1418.
Ausserordentlich schöner erster Abdruck.

328 Karl II., König von Grossbritannien. A. van Dyck p. P. 1442.
Sehr schöner Abdruck vor Tilgung der Adresse von Meyssens. Mit breitem Rande.

329 Elisabeth Villiers, Herzogin von Richmond und Lenox. A. van Dyck p. P. 1457.
Vorzüglicher erster Abdruck.

330 Johannes Malderus, Bischof von Antwerpen. A. van Dyck p. P. 1463.
Trefflicher erster Abdruck.

331 Hieronymus Weston, Graf von Portland. A. van Dyck p. P. 1483.
Brillanter erster Druck mit breitem Rande.

332 Der todte Hase. P. Boel p. P. 2058.
Capitalblatt. Ausgezeichnet schöner erster Abdruck vor dem Namen des Stechers und mit der Adresse des J. le Pouter. Parthey kennt diese Abdrucksgattung nicht.

333 4 Bl. Vier Theile eines verzierten Dolchs. — Bügel und oberer Theil einer Degenscheide. — Unterer Theil einer verzierten Dolchscheide. — Theile eines Degengriffs für Prinz Edward von Wales. H. Holbein del. P. 2596—99.
Hauptfolge. Vorzügliche Abdrücke. Selten.

ABRAHAM HONDIUS.

334 8 Bl. KÄMPFE UND JAGDEN WILDER THIERE. rad. B. 1—7, nebst dem bei W., p. 310, beschriebenen achten Blatte, welches B. nicht kannte.
Brillante Abdrücke. Vereinigt wie hier von grösster Seltenheit.

335 DIE WÜTHENDE WILDSAU. B. 9.
Hauptblatt in ganz vorzüglichem Abdruck. Ohne Plattenrand und ein Bruch unterlegt. Ausserordentlich selten.

WILHELM HONDIUS.

336 Wilhelm von Nassau la Leck, Viceadmiral von Holland. E. van der Maes p. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck. Selten. Druckfaltig,

337 Armand du Plessis, Cardinal von Richelieu. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck.

ERASMUS HORNICK.

338 Sieben reich verzierte Hängeplatten für Juweliere. Fehlt B., Pass. 2, d.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

FRANZ HUYS.

339 Karl IX., König von Frankreich und Schottland. 1569. Ganze Figur in Rüstung. fol. Ngl. Mon. II. 249, 2.
Sehr schöner Abdruck. Selten, wie die folgenden.

340 Kaiser Karl V. Brustbild in reicher Rüstung. Oval 4. Fehlt Ngl.
Sehr schöner Abdruck.

341 Philipp II., König von Spanien. Oval 4. Fehlt Ngl.
Eins der sehr wenigen und höchst seltenen Bildnisse, welche denselben als Prinz darstellen. Vorzüglicher Abdruck.

342 Sebastian, König von Portugal. Hüftbild. 1561. Oval. 4. Fehlt Ngl.
Trefflicher Abdruck. Scharf beschnitten.

343 14 Bl. REICHE ZIERSCHILDER auf schraffirtem Grunde, nach Hans Vredeman Vriese. *Variarum* PROTRACTIONUM (*Vulgo compartimenta vocant*) — *libellus apprime utilis atque copiosus.* fol.

Brillante und äusserst seltene Abdrücke einer unbeschriebenen ersten Ausgabe vor aller Schrift, somit auch vor der Adresse des Gerard de Jode und der Jahreszahl 1555. Reynard kennt nur 13 Bl., doch wäre es möglich, dass das vierzehnte, welches etwas grösser ist, nicht eigentlich dazu gehörte. 12 Bl. zu je zweien aneinandergeklebt. Mit breitem Rande.

ANTOINE JACQUARD.

344 2 Bl. Degengriffe und Scheidenbeschläge; Groteskenornament, weiss in schwarz. Bez. *A. J. J. F.* 4.

Sehr schöne Abdrücke. Schmuzfleckig wie immer. Höchst selten.

345 Zwei Schlüsselgriffe; Groteskenornament, schwarz in weiss. 8. Ohne Bezeichnung.

Ebenso.

H. JANSSEN.

346 3 Bl. Aufsteigende Rankenornamente mit Figuren und Vögeln, weiss in schwarz. B. van Lochom sc. 8.

Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

347 GROSSE SCHALENZEICHNUNG mit herzförmigem Mittelschild. Hauptblatt des Meisters. gr. 4.

Sehr schöner Druck. Höchst selten.

348 4 Bl. Schüsselränder: Flötenbläser, Spaziergang, Hirschjagd etc. zwischen reichem Rankenornament, weiss in schwarz. Complette Folge. qu. 8.

Sehr schöne Abdrücke mit Rand.

349 8 Bl. Schalenränder mit ländlichen Darstellungen in Medaillons. Complette Folge. B. van Lochom facit. qu. 8.

Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

J. JONCK HEER UND PVH.

350 8 Bl. Verschiedene Hunde. B. 1—8. Complette Folge.

Sehr schöne alte Abdrücke Selten.

351 4 Bl. Der ruhende Kettenhund — die drei Hunde — die drei Windspiele — die vier Windhunde. B. 9, 10, 1, 2. Complette Folge.

Brillante frühe Abdrücke auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rande.

352 ZWEI KÄMPFENDE DOGGEN. B. 3.
In der weissen Luft ein Loch restaurirt. Prachtvoller Abdruck. Ausserordentlich selten.

ERASMUS KAMYN.

353 8 Bl. Messerscheiden, Hängeplatten, Zierschilder, Goldschmiedsfriese; meist weiss in schwarz niellirt. 8. Unbezeichnet.
Brillante Abdrücke. Ungemein selten. Der Meister arbeitete 1552 in Posen.

LUCAS KILIAN.

354 Newes ABC Büechlein. MDCXXVII. 24 Bl. Zierinitialen mit Figuren in zierlichen Schweifarabesken. (Fehlt N). 4.
Sehr schöne Abdrücke.

JOHANN LADENSPELDER.

355 DIE HEILIGE DREIEINIGKEIT. 1542. B. 4.
Hauptblatt. Brillanter Abdruck mit Rand.

ETIENNE DE LAUNE.

356 7 Bl. Die Planetengottheiten. R.-D. 119—125.
Vorzügliche Abdrücke mit viereckigem Rande.

357 6 Bl. DIE THÜRKLOPFER. Complette Folge. R.-D. 328—333.
Ausserordentlich selten. Nr. 333 ist selbst R.-D. unbekannt geblieben. Das Mittelstück des Blattes bildet ein Mascaron mit Widderhörnern, von welchem die Arme in Füllhörnern ansetzen, aus denen Schweifgrotesken schwarz in weiss hervorgehen. Obgleich nach R.-D. hier unter de Laune aufgeführt, scheinen die schönen Blätter doch eher René Boyvin, oder vielleicht P. Woeiriot anzugehören. Ausgezeichnete Abdrücke mit vollem viereckigen Rande.

358 6 Bl. Die olympischen Gottheiten in reichen Groteskovalen, weiss in schwarz. Complette Folge. R.-D. 365—370.
Sehr schöne Abdrücke mit breitem viereckigen Rande.

359 6 Bl. Olympische Gottheiten und antike Darstellungen in reichen Groteskovalen, weiss in schwarz. Complette Folge. R.-D. 377—382.
Brillante Abdrücke mit breitem viereckigen Rande.

360 6 Bl. Alttestamentliche Darstellungen in reichen Grotesken, weiss in schwarz. Complette Folge. R.-D. 428—433.
Vorzügliche Abdrücke.

MICHAEL LE BLON.

361 Wappenkranz der Familie Hellemans. 1625. Reynard 214. Von trefflicher Ausführung.
Capitalblatt. Brillanter Abdruck mit vollem Rande. Sehr selten.

362 WAPPENKRANZ DES MEISTERS, als Mittelschild dessen Wappen; ein Andreaskreuz auf azurnem Grunde, als Helmschmuck ein Schwan. Oben ein Phönix über Banderolle mit der Inschrift *Mourir pour Vivre.* An diese schliessen sich zwei unten verbundene Laubwerkranken mit den Schilden, rechts der *Le Blon, Sandrart, Bordéuduc, Caille,* links der *Houtmans, den Houtman, Valck, de Swaen.* Sämmtliche Inschriften in Spiegelschrift. Rund. Durchmesser 173$^{mm.}$ Auf der Rückseite von des Meisters eigener Hand geschrieben: *Als dit voor gedruckt ſal ſyn ſo is het myn up de rechter hand, en myn huyſvrouws geſlacht up de ſlincher hand: fecit a°* 1651. *in myn* 65 *Jaer. T'Amsterdam.*
Sehr schöner Abdruck. Unbeschrieben. Wahrscheinlich Unicum.

HENRI LEROY.

363 6 Bl. Vogelfriese für Goldschmiede in Rankenornament, zu zweien und dreien auf jedem Blatt. In Le Blons Manier. Numerirte Folge. Auf dem ersten Blatte bez. *H. le Roy excu.* qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

THOMAS DE LEU.

364 Claude de Lorraine, d'Aumale. R.-D. 303.
Sehr schöner Abdruck. Selten wie die folgenden.

365 Charles de Gontaut, Duc de Biron, Marschall von Frankreich. R.-D. 317.
Sehr schöner Druck mit Rand.

366 Charles de Bourbon, Cardinal, unter der Ligue als König ausgerufen. R.-D. 321.
Brillanter Abdruck.

367 Kaiser Karl der Grosse. R.-D. 336. Unbeschriebener erster Plattenzustand vor der Tablette und mit der Unterschrift: S. CAROLUS MAGNUS. *Qui fuit magnus secundum nomen suum, maximus in salutem electorum Dej. Eccl.* 46. *Thomas de Leu. fecit et ex.*
Vorzüglicher Druck. Sehr selten.

368 Louis de Bourbon, Prince de Condé. R.-D. 346.
Brillanter Abdruck.

369 Elisabeth d'Autriche, Königin von Frankreich. R.-D. 360.
Sehr schöner Druck mit Rand.

370 Marie de Medicis, Königin von Frankreich, jugendlich in reicher Kleidung. R.-D. 451.
Superber erster Druck mit Rand.

371 Philippe Emanuel de Lorraine, Duc de Mercœur. R.-D. 458.
Sehr schöner Druck mit Rand.

372 Henri de Savoie, Duc de Nemours. R.-D. 466.
Ebenso.

373 Charles de Gonzague, Duc de Nevers. In Wams und Mantel. R.-D. 468.
Vorzüglicher Abdruck.

374 Derselbe. In Rüstung. R.-D. 469.
Brillanter Druck mit Rand.

LUCAS VON LEYDEN.

375 Salomo's Götzendienst. B. 30.
Sehr schöner Abdruck.

376 DER TRIUMPH DES MARDOCHAI. B. 32.
Hauptblatt in superbem Abdruck.

377 RUHE IN EGYPTEN. B. 38.
Capitalblatt. Abdruck von seltenster Schönheit. Wenig restaurirt.

378 CHRISTUS UND DER VERSUCHER. B. 41.
Brillanter Abdruck. Ein Bruch ausgeglättet.

379 DIE RÜCKKEHR DES VERLORENEN SOHNES. B. 78.
Hauptblatt. Prachtvoller Abdruck. Etwas fleckig und restaurirt.

380 DER HEILIGE HIERONYMUS IN DER WÜSTE. 1516. B. 113.
Brillanter, silberklarer Abdruck.

381 MOHAMED UND DER MÖNCH SERGIUS. B. 126.
Ausserordentlich schöner Abdruck eines höchst seltenen Hauptblattes. Eingezeichnet und ein Riss unsichtbar zugemacht.

382 DIE MILCHMAGD BEI DEN KÜHEN. B. 158.
Sehr schöner Abdruck.

383 Ornamentfüllung mit zwei phantastischen Fischen. B. 161.
Schöner Druck.

384 Ornamentfüllung mit zwei stehenden Sphinxen. B. 162.
Sehr schöner Abdruck.

385 Ornamentfüllung mit zwei sich im Spiegel betrachtenden Sirenen. B. 164.
Brillanter Druck mit breitem Rande.

386 Das Wappen mit dem Mascaron. B. 167.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

387 Die Ornamentranken mit Triton und Sirene. B. 169.
Schöner Abdruck.

PIERRE LOMBART.

388 Karl I., König von England, zu Pferde, mit seinem Pagen. A. van Dyck p. roy. fol.
Hauptblatt in sehr schönem ersten Abdruck vor Veränderung des Kopfes. Selten. Querüber ein Bug.

JAN LUTMA.

389 2 Bl. DIE FONTAINE AUF PIAZZA NAVONA in Rom, mit dem Obelisken des Caracalla, gegen Nordwest und Südost. rad. und gepunzt. imp. fol.
Hauptblätter und, besonders das zweite, von grosser Seltenheit. Brillante Abdrücke mit Rand.

JOHN LUTTERELL?

390 *Algernon Sidney Esq.* Brustbild, gegen rechts. Schwzk. 4.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Sehr selten.

EVERARD (KRINS) VAN DER MAES.

391 Antik behelmter Jünglingskopf nach links in ovalem Ornamentrahmen. Meisterhaft radirt. Unten links bez. *E. Van der Maes fe.* H. 188$^{mm.}$ Br. 153$^{mm.}$
Fast gänzlich unbekannt. Der Meister, ein Schüler des Carl van Mander, ist sonst nur als Portraitmaler bekannt, als welcher er 1604—25 blühte. Brillanter Abdruck mit Rand.

MAIR (VON LANDSHUT.)

392 DIE GEBURT. 1499. B. 4.
Abdruck von grösster Schönheit, tadellos erhalten, mit Rändchen.

393 DAS GOTHISCHE HAUS. Pass. 13.
Brillanter Abdruck. Ebenso.

394 MARIA AUF DER BANK. Sie sitzt gegen rechts auf einer Fensterbank und hält mit der Linken den Arm des neben ihr sitzenden Kindes. Hinter ihnen schaut durch das Fenster ein Engel herein. Das Zeichen unten rechts auf einem Täfelchen. Fehlt B. u. Pass. H. 166mm. Br. 107mm.
Vorzüglicher Abdruck auf grün grundirtem Papier, mit Rändchen. Mit kleiner Restauration.

PHILIPPE DE MALLERY.

395 Johann Loëlius, Erzbischof von Prag. Zart in Wierx' Manier gestochen. 8.
Sehr schöner Druck mit breitem Rande.

ANDREA MANTEGNA.

396 Die Grablegung. B. 2.
Schöner Druck. Risse ausgebessert.

397 DIE GRABLEGUNG. B. 3.
Capitalblatt. Schöner Druck in Braun. Oben ein Schmuzfleck.

398 CHRISTUS IN DER VORHÖLLE. B. 5.
Vorzüglicher Druck in Braun. Wenig restaurirt.

399 Die Fackeln tragenden Elephanten. B. 12.
Sehr schöner alter Druck. Risse restaurirt.

400 SOLDATEN MIT TROPHÄEN. B. 13.
Abdruck in Braun, von ausserordentlicher Fülle und Schönheit.

401 DER KAMPF DER MEERGÖTTER. Auf 2 Bl. B. 17, 18.
Capitalblätter in trefflichem Druck. Wenig restaurirt.

402 DAS BACCHANAL BEI DER KUFE. B. 19.
Sehr schöner Abdruck. Die oberen Ecken restaurirt.

ISRAHEL VON MECKENEN.

403 JUDITH MIT DEM HAUPTE DES HOLOFERNES. B. 4.
Figurenreiches Hauptblatt. Ausgezeichneter erster Abdruck. Risse fast unmerklich zugelegt.

404 DIE GEBURT. B. 6.
Brillanter Abdruck.

405 Die Enthauptung Johannes des Täufers. B. 8.
Schöner Abdruck.

406 DER TANZ DER HERODIAS. B. 9.
Hauptblatt von reichster Composition. Vorzüglicher Abdruck. Wenig restaurirt.

407 12 Bl. DIE LEIDENSGESCHICHTE CHRISTI. B. 10—21.
Complette Folge in sehr schönen, grossentheils ersten Abdrücken.

408 Das Ecce Homo. B. 16.
Vorzüglicher erster Abdruck.

409 Die Kreuzabnahme. B. 19.
Brillanter Abdruck. Etwas restaurirt.

410 CHRISTUS AM KREUZE. B. 29.
Sehr schöner Abdruck. Leicht fleckig und wenig restaurirt.

411 MARIA STEHEND. Nach Schongauer. B. 45.
Prachtvoller erster Abdruck.

412 MARIA IM HOFE, nach Schongauer. B. 46.
Brillanter Abdruck.

413 Die Apostel Jacobus der Jüngere und Judas Thaddäus. B. 81.
Vorzüglicher Abdruck.

414 Die Apostel Bartholomäus und Philippus. B. 82.
Ausgezeichneter Abdruck.

415 Die Apostel Paulus und Thomas. B. 83.
Sehr schöner Abdruck.

416 Die Apostel Matthias und Simon. B. 84.
Sehr schöner Abdruck.

417 Der heilige Antonius. B. 86.
Brillanter Abdruck.

418 Der heilige Dominicus. B. 92.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Sterne auf der Stirn des Heiligen.

419 DAS MARTYRIUM DES HEILIGEN STEPHANUS. B. 94.
Capitalblatt in brillantem ersten Abdruck.

420 ST. FRANCISCUS empfängt die Wundenmaale. B. 97.
Ausgezeichneter erster Abdruck.

421 Die Messe des heiligen Gregor. B. 100.
Schöner Druck. Oben etwas beschnitten und zwei Eckchen beschädigt.

422 Der heilige Hieronymus. B. 104.
Vorzüglicher Abdruck.

423 St. Laurentius, nach Schongauer. B. 106.
Sehr schöner Abdruck.

424 St. Lucas, die heilige Jungfrau malend. B. 107.
Ausgezeichneter Abdruck. Leicht fleckig.

425 Der heilige Quirinus. B. 110.
Superber Abdruck.

426 Die heilige Agathe. B. 117.
Brillanter Abdruck.

427 St. Catharina von Siena. B. 125.
Prachtvoller erster Abdruck.

428 Die heilige Clara. B. 126.
Superber Abdruck. Mit einem kleinen Fehler im weissen Papier.

429 CHRISTUS ALS SCHMERZENSMANN. Nach dem Bilde in der Kirche Santa Croce in Rom, welches Gregor der Grosse in Folge einer Vision malen liess. Wie B. 136, doch ohne die Marge mit der Unterschrift. B. u. Pass. unbekannt. H. 90mm. Br. 80mm.
Schöner Abdruck auf Pergament, von einer colorirten Bordüre umgeben, in welcher man auf einer Banderolle die Worte liest: Orate p magistro Rutgero de vesa / Canonico Gerroīs s. pagīe licēciato. Vielleicht das Urbild des von B. beschriebenen Blattes. Einziges bekanntes Exemplar.

430 St. Veronica. Sie steht en face mit niedergeschlagenen Augen, und hält das Schweistuch ausgebreitet vor sich. Unter der Einfassungslinie im Rande bezeichnet Israhel. Dies kann nicht B. VI., 301 sein, da dort zwei Gegenstände auf einer Platte erwähnt sind. Vielleicht bezieht sich die kurze Angabe bei Pass., 249, auf unser Blatt. H. 67mm., der Schriftrand 4mm. Br. 43mm.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Aeusserst selten.

431 Jesus segnend, nach Schongauer. B. 140.
Sehr schöner Abdruck. Wenig restaurirt.

432 Der Weltheiland. B. 141.
Sehr schöner Abdruck.

433 DAS ZEITGLÖCKLEIN. Maria mit dem Kinde, welches an die Glocke einer Uhr schlägt, einem Engel und einem Karthäuser. B. 145.
Selten und sehr schöner Abdruck.

434 DAS ZEITGLÖCKLEIN. Dieselbe Composition wie das vorige, und mit der gleichen Umschrift, aber von der Gegenseite, und in Stichweise und Auffassung noch feiner als jenes. B. hat das Blatt nicht gekannt, Pass. scheint jedoch ein um die Rundung beschnittenes Exemplar gesehen zu haben, und schreibt dasselbe dem Meister H mit dem Schneidemesser zu (II., p. 206) dessen Monogramm er auf dem Tische vorn gefunden haben will. Die wesentlichsten Verschiedenheiten gegen B. 145 bestehen darin, dass das vorliegende Blatt oben nur die Bezeichnung ℜ 𝔐 trägt, die Schrift im Rande kleiner und mit anderen Abbreviaturen geschrieben ist, die Rundung keine Eckornamente aufweist, die Krone der Maria nicht eine geschlossene Kaiserkrone mit Kugel und Kreuz, sondern ein offener Reif, und ihr Kleid nicht geblümt, sondern von einfarbigem Stoffe ist. H. 114$^{mm.}$ Br. 104$^{mm.}$
Vorzüglicher Druck. In dieser Erhaltung vielleicht einzig.

435 DIE HEILIGE FAMILIE UNTER EINER GOTHISCHEN ARCADE. B. 148.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

436 SECHS ANDACHTSBILDER. Das Lamm Gottes, St. Veronica, die Symbole der Evangelisten. In Rundungen. B. 152.
Brillanter Abdruck mit vollem, viereckigen Rande. Im weissen Papier kleine Ausbesserung.

437 Der kleine Heiland. B. 154a.
Sehr schöner Abdruck.

438 St. Anna, die heilige Jungfrau und das Jesuskind. B. 154b.
Sehr schöner Abdruck.

439 St. Franz von Assisi und die heilige Clara. B. 154e.
Sehr schöner Abdruck.

440 Die Beschneidung. B. 155e.
Vorzüglicher Abdruck.

441 DIE ALTE UND DER JÜNGLING. B. 169.
Brillanter erster Abdruck. Leider stark gewaschen und etwas restaurirt.

442 DIE FRAU WELCHE IHREN MANN MISSHANDELT. B. 173.
Prachtvoller Abdruck.

443 DER ORGELSPIELER. B. 175.
Brillanter Druck mit Rand.

444 DAS CONCERT. B. 178.
Prachtvoller Abdruck.

445 MANN UND FRAU AUF DEM BETTE. B. 179.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

446 DIE SPINNERIN IM GESPRÄCH. B. 183.
Brillanter Abdruck.

447 DAS KINDERBAD. B. 187.
Prachtvoller erster Abdruck.

448 DIE KINDERSPIELE. B. 188.
Prachtvoller erster Abdruck.

449 Die Füchse. B. 192.
Vorzüglicher Druck.

450 Wappen mit der Spinnerin. B. 194.
Sehr schöner Abdruck. Links ein Streifchen schön ergänzt.

451 Wappen mit dem Löwen. B. 195.
Brillanter Druck. Eine ausgerissene Ecke schön wieder eingefügt.

452 Reiches Ornament von Blumenranken und Vögeln. B. 198.
Sehr schöner Druck. Etwas beschnitten.

453 SECHS TÄNZER UND FRAU in Rankenornament. B. 201.
Vorzüglicher Druck; leicht fleckig und links beschnitten.

454 DER STAMMBAUM CHRISTI in Rankenornament. B. 202.
Brillanter Abdruck mit Rand.

455 DER BAUM JESSE. Fries von Rankenornament. B. 203.
Prachtvoller Abdruck.

456 DAS LIEBESPAAR. Reiches Ranken- und Blumenornament. B. 205.
Sehr schöner Abdruck.

457 KAMPF WILDER MÄNNER. In Rankenornament. B. 207.
Sehr schöner Abdruck. Ein Riss unmerklich restaurirt.

458 Der heilige Bernhard. B. 224.
Brillanter Abdruck.

459 RANKENORNAMENT. Im Plattenrande links: Co . vochalt. ist . gemact . In . dem . bisdom . van . Monster. Und unten in der Mitte Israhel. H. 122mm. Br. 75mm. Breite der Plattenränder 7mm. B. app. 154.
Eminent seltenes Blatt, welches von allen Kunstschriftstellern allein Sandrart gesehen hat, während B. dasselbe nur nach Heinekens Angabe anführt, der sich wieder auf erstern beruft. Brillanter Abdruck mit den vollen Plattenrändern.

ALTDEUTSCHE MEISTER. (B. VI—X. PASS. II—IV.)

MEISTER VON 1464.

(DER MEISTER MIT DEN BANDROLLEN).

460 DIE AUFERSTEHUNG CHRISTI. Von Pass., III., 497, nach dem von mir aufgefundenen Abdruck des zweiten Zustandes beschrieben.
Einziges bekanntes Exemplar des ersten Zustands, vor den Umschriften. Sehr schöner Abdruck. Der Mantel des Heilands roth bemalt.

MEISTER E S. 1466

UND SEINE SCHULE.

461 DER APOSTEL PHILIPPUS. B. X., 22, 32.
Vorzüglicher Druck. Sehr selten.

462 ST. ANTONIUS. H. 112mm. Br. 86mm. Pass. II., 61, 173. beschreibt ein ähnliches aber niedrigeres und breiteres Blatt von der Gegenseite.
Sehr schöner Druck mit breitem Rande.

463 ST. FRANCISCUS EMPFÄNGT DIE WUNDENMALE. Pass. beschreibt die einzigen zwei Exemplare, welche man kennt, als der Schule des Meisters E S. angehörig — das vorliegende II., 62, 175, und das Münchener II., 94, 59, ohne zu bemerken, dass es das gleiche Blatt ist. Aller Wahrscheinlichkeit nach ist es eine Hauptleistung des Meisters von 1464, da es mit dem St. Hieronymus desselben, Pass. 24, eine unverkennbare Aehnlichkeit besitzt.
Prachtvoller Abdruck.

464 ST. BARBARA. Pass. II., 95, 71. Vorzügliche Arbeit, die in Geist und Technik vollkommen das Gepräge des Meisters zeigt.
Einziges bekanntes Exemplar. Superber Abdruck.

ANONYMER MEISTER IN SCHONGAUERS MANIER.

465 DAS MARTYRIUM DER HEILIGEN CATHARINA. Ein Hauptblatt altdeutscher Kunstübung. Pass. II., 151, 44. Ausser vorliegendem ist nur noch ein Exemplar im britischen Museum bekannt.
Vorzüglicher Abdruck. Schön restaurirt.

1562

MEISTER (B. IX., 482.)

466 Tänzerpaar und Tod als Trommler. B. 2.
Schöner Abdruck.

467 Tänzerpaar und Tod als Hackebretspieler. B. 3.
Sehr schöner Druck.

468 Brautpaar vom Tode zusammengegeben. B. 5.
Schöner Druck. Leicht befleckt.

469 Tänzerpaar vor dem Tode fliehend. B. 6.
Trefflicher Abdruck.

470 Tänzerpaar mit dem Falken und der Tod. B. 8.
Brillanter Abdruck.

MEISTER (B. XI., 240.)

471 Die würfelnden Landsknechte. B. 1.
Brillanter Abdruck. Selten.

472 Der Tod und der Landsknecht. Fehlt B., Pass. IV., 160, 2.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

MEISTER I B. (B. VIII., 299.)

473 Martin Luther. B. 9.
Schöner Abdruck.

474 TRIUMPH DES BACCHUS. Hauptblatt des Meisters. B. 19.
Prachtvoller Abdruck eines unbeschriebenen ersten Zustandes, vor den horizontalen oder etwas nach links geneigten Linien auf den Leibern der zwei schiebenden Satyrn, und vor Verkleinerung des Schweifchens des vordersten derselben. Sehr selten.

475 Der Sackpfeifer und das Mädchen. B. 36.
Schöner Druck.

476 Ornamentvignette mit den drei Medaillons. B. 44.
Sehr schöner Abdruck.

477 Vignette mit Satyr zwischen zwei Delphinen. B. 46.
Sehr schöner Abdruck.

MEISTER N H. 1524. (B. VII., 547.)

478 DIE DREIEINIGKEIT. — DIE PATRIARCHEN. — DIE HEILIGEN. 3 Bl. B. 4—6. Pendants und Hauptblätter des trefflichen Meisters.
Brillante Abdrücke mit Rand. Sehr selten.

MEISTER MF (B. IX., 14.)

479 Laubwerkvignette mit dem Kürass. B. 1.
Superber Abdruck mit Rand.

MEISTER R B. (B. IX., 5.)

480 Aufsteigendes Ornament mit zwei chimärischen Drachen. B. 8.
Schöner Abdruck.

481 Aufsteigendes Ornament. In der Mitte zwei Tritonenkinder, Keulen haltend. Das Zeichen unten rechts in einem Täfelchen. Unbeschrieben. H. 90mm. Br. 32mm.
Brillanter Abdruck.

482 Aufsteigendes Ornament. Aus einer unten mit Delphinen und Nereiden geschmückten Vase steigt ein Stempel empor, an welchem oben zwei phantastische Fische aus einem Ochsenschädel wachsen. Das Zeichen links gegen die Mitte. Unbeschrieben. H. 90mm. Br. 31mm.
Brillanter Abdruck.

MEISTER W (B. IX., 53.)

483 Vignette mit Sirene und Rankenornament. B. 5.
Sehr schöner Abdruck.

484 Vignette. Zwei weibliche an den Armen zusammengebundene Figuren mit Hundsköpfen kehren einander sitzend den Rücken. Ihre Beine laufen in Rankenornament aus. Unbezeichnet und unbeschrieben. Br. 53mm. H. 25mm.
Sehr schöner Druck.

485 Vignette mit einer Vase in der Mitte, von welcher durch Füllhörner Ornamentranken auslaufen. Ebenso. Br. 103mm. H. 20mm.
Sehr schöner Abdruck.

ANONYME MEISTER DES XVI. JAHRHUNDERTS.

(B. X. 125. — PASS. IV. 268.)

486 Kain tödtet den Abel. B. 1.
Vorzüglicher Druck des schönen Blattes.

487 St. Georg in Rüstung, zu Fuss. Pass. 163.
Ausserordentlich schöner Abdruck.

488 Junges Paar am gedeckten Tische sitzend; der Mann geigt, während die Frau singt. Rund. Durchmesser 37mm. Pass. 215c? Schönes Blatt in Bincks Manier, bei Durazzo, XIX., 4, als Niello aufgeführt.
Vorzüglicher Druck. Etwas fleckig.

489 Liebespaar, auf einem Bette sitzend; der junge Mann betastet das nackte Weib, welches den einen Arm um seinen Hals gelegt hat und in der andern Hand einen Becher hält. Oben leere Bandrollen. Rund. Durchmesser 33mm. Pass. 215e? In gleicher Manier und Pendant des Vorigen: bei Durazzo XVIII, 9 der Niellen.
Sehr schöner Abdruck.

490 Soldat, das Pferd eines Fähnrichs am Zügel haltend. 1521. Von Heineken und Anderen B. Beham zugeschriebenes schönes Blatt. B. 13.
Prachtvoller Abdruck. Selten.

491 Der Fahnenträger. 1521. Von dem gleichen Meister. Pass. 223.
Prachtvoller Abdruck. Selten.

492 Die Mönche im Frauenhaus. An einem gedeckten Tisch sitzt ausser dem Wirth mit dem Kruge ein sich küssendes Paar; durch eine Thüre links sieht man im Hintergrunde ein zweites in unzweideutiger Positur. Aus gleicher Zeit. Rund. Durchmesser 22mm. Durazzo Niellen, XIX., 21.

493 Ornamentfüllung mit zwei chimärischen Thieren. B. 34. Vorzügliches Blatt von dem graziösen Meister der Bohnenblüthformen.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

494 Ornamentfüllung mit zwei Frauen, welche Kinder auf den Schultern tragen. Von demselben. B. 36.
Schöner Abdruck mit Rand.

495 Aufsteigendes Ornament, hälftig, mit Genius, welcher die Hand in den Schnabel eines Schwans steckt. Von demselben. B. 39.
Capitalblatt. Vorzüglicher Druck. Selten.

496 Aufsteigendes Ornament, als Candelaber, hälftig, mit Drachenhenkel. Von demselben? Pass. 266.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

497 Aufsteigendes Rankenornament mit zwei Frauen mit Löwenfüssen. In A. Claessens' Manier. Pass. 267.
Schöner Abdruck.

498 Aufsteigendes Ornament mit zwei Frauen, deren Arme in Voluten endigen. Pass. 270.
Sehr schöner Druck.

499 Ornamentfries mit zwei Genien, die ein Wappen halten. Nach Aldegrever. Pass. 275.
Schöner Abdruck.

500 Ornamentfries mit aus einer Vase in der Mitte sich entwickelnden Blattranken. Nach demselben. Unbeschrieben. Br. 80mm. H. 28mm.
Schöner Abdruck.

501 Aufsteigendes Ornament von drei Laubwerkranken die sich oben kreuzen. Unbeschriebenes schönes Blatt. H. 53mm. Br. 23mm.
Vorzüglicher Abdruck.

502 Vignette von Ranken- und Stabornament, für eine Schliesse oder ein Beschläge. Sehr zierlich in der Art des B. Silvius weiss auf schraffirtem Grunde. Unbeschrieben. Br. 96mm. H. 27mm.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

503 Füllung von Stab- und Rankenornament, für ein Schlossbeschläge. In gleicher Art wie das vorige und eben so schön. Unbeschrieben. H. 99mm. Br. 29mm.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

MEISTER VON 1551.

504 REICHVERZIERTE FLASCHE mit Trophäenmedaillon und Cherubskopf zwischen zwei Füllhörnern. Pass. 298.
Vorzüglicher Druck. Aeusserst selten.

505 GROSSER DECKELBECHER; der Deckel mit zwei, der Fuss mit drei Muscheln verziert; auf dem schön geschweiften Bauche drei Satyrn in sitzender Haltung. Unbeschrieben. H. 230mm. Br. 140mm.
Vorzüglicher Abdruck. Aeusserst selten.

MEISTER P. R. K. 1617.

506 Arabeskengehänge für Becherränder u. dergl. qu. 8.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

ANONYMER MEISTER.

507 Rankenfries, in welchem acht Vögel auf einen Papagei eindringen. Schön in Leblon's Manier. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

ANONYMER MEISTER.

508 König Jacob I. von England stehend, in reicher Tracht, neben ihm sein ältester Sohn Friedrich Heinrich. Oben Stammbaum der beiden. *Sereniſs. & Potentiſs. Principis &c. Jacobi — veræ effigies.* In F. Hogenbergs Manier radirt. H. 270mm. Br. 168mm.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

MEISTER MIT DEN GEKREUZTEN ANKERN.

509 DIE ERMORDUNG DER GEBRÜDER DE WIT 1672. Reiche Composition. Schabkunst. qu. fol. Laborde p. 158.
Ausgezeichneter Bisterdruck mit Rand.

ALTITALIENISCHE MEISTER. (B. XIII. PASS. V.)

MEISTER ✗ um 1460.

510 ST. CATHARINA stehend, unter einem Bogengewölbe. Cat. Santarelli 1244.
Vorzüglicher Druck mit Rand. Aeusserst selten.

ANONYMER MEISTER.

511 SIBYLLA CUMANA. Von florentinischer Zeichnung und Baldini's Stichweise sich nähernd. B. XIII., III., 15.
Brillanter Abdruck. Sehr selten.

ANONYMER MEISTER.

512 8 Bl. ORNAMENTRANKEN MIT PHANTASTISCHEN BLUMEN. Vielleicht Spielkarten. In Botticelli's Weise gestochen, und mit der graubraunen Farbe der frühesten italienischen Kupferstiche gedruckt. Unbekannt und unbeschrieben. H. 73—75mm. Br. 50—53mm.
Superbe Abdrücke. Vielleicht Unica.

ALTVENETIANISCHER MEISTER.

513 DIE TAROKKARTEN. 50 Bl. Complette Folge der wirklichen Originale, welche B. als Copie A aufführt. Ausführlich beschrieben Pass. V., 119—126.
Nr. 1 etwas restaurirt, die übrigen sehr schöne Abdrücke mit breitem Rande. In eleganter Kastenmappe mit Goldprägung. Ausserordentlich selten.

ANONYMER MEISTER UM 1500.

514 MONSTRANZ mit dem Zeichen Christi, von Arabesken umgeben, mit Bordure in Rankenornament. Breit und kräftig weiss in schwarz. Interessantes, unbeschriebenes Blatt mit dunkler, schwarzbrauner Farbe gedruckt. H. 185mm. Br. 145mm.
Superber Abdruck mit breitem Rande. Aeusserst selten.

MEISTER AP 1555. (B. XV., 509).

515 Grosses aufsteigendes Ornament mit Vögeln und Stachelschwein. Nach Giov. da Udine. B. 3.
Capitalblatt. Sehr schöner Abdruck. Ein Riss ausgebessert.

MEISTER B

516 Venus gebietet Psyche zu züchtigen. Nach Raphael? B. 59.
Brillanter erster Druck vor aller Schrift.

MEISTER B. 1544. (B. XV., 504.)

517 Bacchus und die vier Kinder. B. 9.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

MEISTER HFE. (B. XV., 461.)

518 Die Anbetung der Hirten. B. 1.
Sehr schöner und seltener erster Abdruck vor der Retouche. Schön restaurirt.

ANONYMER MEISTER UM 1520.

519 Lucretia, sich erstechend, nach Raphael. Aehnlich der Dido von Marc Anton, aber gegenseitig und mit anderem Hintergrunde. Auf dem gegen den Baum lehnenden Täfelchen LVCRECIA. Rund. Durchmesser 32mm. Schön gestochenes Blättchen, bei Durazzo, XX., 6, als Niello aufgeführt.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Sehr selten.

ANONYMER MEISTER. 1545.

520 Leda, nackt, stehend und den Hals des rechts neben ihr befindlichen Schwans umfassend. Nach Raphael. Die Jahreszahl unten links. Schönes zart gestochenes Blatt. Unbeschrieben. H. 55mm. Br. 46mm.
Superber Abdruck mit Rand. Höchst selten.

ANONYMER MEISTER.

521 Der Jupiteraltar im ersten Tempel des Capitols. B., Marc-Anton, 535.
Sehr schöner Abdruck. Unten um 3 L. verschnitten.

522 Der Jupiteraltar im zweiten Tempel des Capitols. B. XV., 56, 3.
Vorzüglicher Abdruck.

523 Der Altar des Amor. B. Marc-Anton 536.
Sehr schöner Abdruck.

524 Der Triumphbogen Constantins. B. 537.
Ebenso.

ANONYMER MEISTER DES XVI. JAHRHUNDERTS.

525 RANKENORNAMENT mit Blumen und Früchten, die unten in einen Knoten zusammenlaufen. In der Weise der florentiner Mosaiken. Niellenartig, weiss in schwarz. Rund. 12. Ausgezeichnet schönes Blättchen. Santarelli 2552.
Trefflicher Druck. Sehr selten.

ALTFRANZÖSISCHER MEISTER.

526 RÖMISCHES ZIERALPHABET, um 1560, durch elegante Fadenverschlingungen (entrelacs) gebildet. Die Räume zwischen den Buchstaben und in den Oeffnungen derselben durch groteske Figuren und Gruppen im Geschmack des Rosso Rossi ausgefüllt, welche zum Theil ziemlich freier Natur sind. Ungemein zart und zierlich radirt, in der Weise des René Boyvin, welchem wir geneigt sind dieses ganz unbekannte ausgezeichnete Blatt zuzuschreiben. Br. 352mm. H. 201mm.
Superber Abdruck. Vielleicht Unicum.

DIETRICH MEYER.

527 8 Bl. Vogelfriese für Goldschmiede. 1603. rad. 8.
Sehr schöne Drucke.

JAN MEYSSENS.

528 Carl I., König von Grossbritannien. Nach A. van Dyck. fol.
Brillanter erster Abdruck vor Verkleinerung des Schriftrands, derselbe misst hier 23mm. Mit Rand.

529 MARIA RUTEN VXOR D. ANTONI VAN DYCK EQUES. Nach A. van Dyck. fol.
Brillanter Aetzdruck. Selten.

DANIEL MIGNOT.

530 16 Bl. GROSSE JUWELENGEHÄNGE an Bändern, mit herabhängenden Perlen, fast jedes noch von zwei Ohrgehängen begleitet. H. ca. 150mm. Br. 102mm.
Brillante Abdrücke. Selten.

531 10 Bl. GROSSE SCHMUCKGEHÄNGE mit dem Titel *In Timore Ac Charitate Dei Daniel Mignot Fecit Hoc Augustæ Vindelicorum* 1593. Einige mit den Figuren der Cardinaltugenden, alle von einer Menge kleinerer Motive, meist weiss in schwarz, begleitet. H. des Titels 159mm. Br. 107mm.

Brillante Abdrücke. Selten. Weisse Ecken restaurirt.

PHILIPPE MILLOT.

532 Uhrdeckelzeichnung mit reichem Groteskenornament weiss in schwarz. Auf dem Raum für das Zifferblatt Umarmung einer Nymphe mit einem Satyr. 12.

Vorzüglicher Abdruck. Selten.

BALTASAR MONCORNET.

533 12 Bl. LIVRE NOVVEAV *de toutes ſortes d'ouurages d'Orfevries.* Juwelen- und Goldschmiedsarbeiten verschiedener Art. Unten französische Ansichten. Cat. Santarelli 2583.

Brillante erste Abdrücke vor der Jahreszahl mit breitem Rand. Complett sehr selten. Weder Reynard noch Santarelli besassen die ganze Folge.

JAN MULLER.

534 DIE FLUCHT DER CLŒLIA. Unten rechts *Polidoer. Inuent. Roma.* Oben in der Mitte Schrifttafel in welcher mit Tinte von alter Hand ein lateinisches Distichon eingeschrieben ist. Ohne jede weitere Bezeichnung. Unbeschrieben. Br. 425mm. H. 282mm.

Prachtvoller Druck. Sehr selten.

535 H. L. Spieghel. B. 14.

Superber Druck vor aller Schrift und vor vielen Arbeiten.

536 Jod. Buyckius. B. 18.

Brillanter Abdruck.

HARMAN MULLER.

537 13 Bl. *Veelderhande cierlÿcke Compertementen profitelÿck voor ſchilders goutſmeden beeltſnÿders ende ander constenaren,* GEINUENTEERT DOER JAQUES FLORIS. Ornamentfüllungen mit Zierschildern. qu. fol.

Sehr schöne erste Abdrücke mit der Adresse von Hans Liefrinck und der Jahreszahl 1564.

AGOSTINO DI MUSI, VENEZIANO.

538 Die cumäische Sibylle. Nach Raphael. B. 123.
Vorzüglicher erster Abdruck.

539 Die Ruhmesliebe. Nach einem Schüler Raphaels. B. 370.
Sehr schöner Abdruck. Wenig restaurirt.

540 Der alte Hirt. Nach Campagnola. B. 409.
Superber Abdruck. Etwas fleckig.

541 Sultan Soliman II. mit reicher vierfacher Krone. B. 518.
Vorzüglicher Abdruck. Selten. Wenig restaurirt.

542 Vase mit Schlangenhenkeln. B. 542.
Brillanter erster Abdruck.

ROBERT NANTEUIL.

543 JEAN BAPTISTE COLBERT. Nach Philippe de Champagne. R.-D. 71.
Capitalblatt. Vorzüglicher Abdruck vor Veränderung der Umschrift. An der Platte beschnitten.

J. GALIOTH NARDOIS.

544 Landschaft mit dem heiligen Hieronymus. rad. Ngl. 2.
Ein Hauptblatt. Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

HENDRIK NÆUWINCX.

545 8 Bl. LANDSCHAFTSFOLGE. B. 1—8.
Brillante Abdrücke mit der Adresse des Clement de Jonghe und vor der Retouche. Mit Rand. Selten.

GILLES NEYTS.

546 DER CAVALIER. B. 6.
Prachtvoller erster Abdruck vor der Gerte in der Hand des Reiters, dem Stocke, auf welchen sich der Fussgänger links stützt, der Vergrösserung des Gebüsches links und des dürren Baumes rechts, etc. etc. Sehr selten. Ein Rändchen angesetzt.

547 Der Mann mit dem Hunde. B. 8. Eins der schönsten und pikantesten Blätter des Meisters.
Brillanter erster Abdruck vor vielen Arbeiten, mit dünner Bordüre, und mit der Adresse des Huyssens. Mit breitem Rande.

NICOLETTO (ROSEX) DA MODENA.

548 ST. JOHANNES DER TÄUFER. B. 31.
Sehr schöner Abdruck. Mit kleiner Restauration.

549 AUFSTEIGENDES ORNAMENT mit den zeichnenden Genien. B. 56.
Prachtvoller Abdruck.

NIELLEN.

(ARBEITEN FLORENTINISCHER GOLDSCHMIEDE.)

550 DIE KRÖNUNG UND DAS LEBEN DER MARIA. In acht Abtheilungen, als Hausaltar mit Seitenflügeln und Predella gedacht. Als Mittelbild die Krönung der heil. Jungfrau, fast ganz wie die berühmte Pax des Maso Finiguerra, aber mit einigen Abänderungen, welche der Composition zu grossem Vortheil gereichen. Das Bild ist von gleicher Breite wie jene, aber um $27^{mm.}$ höher, und statt des ovalen Abschlusses oben, in viereckiger architektonischer Umrahmung, so dass die Figuren fast um eine Kopflänge länger gemacht, und der Thron doch um soviel höher gerückt werden konnte, dass die Köpfe der oberen Heiligenreihe, statt wie dort über die Rücklehne der Sessel heraufzuragen, unter dem Niveau derselben bleiben. Durch Hinwegnahme von zwei Heiligenköpfchen links, und denen einer Heiligen und eines Engels rechts, ist Raum für eine mehr malerische Gruppirung der Figuren gewonnen; oben befinden sich an Stelle der Engel mit Schriftbändern die Symbole der Evangelisten, und unten rechts steht statt der heil. Agnes die Gestalt der heil. Clara wie auf der anderen, Finiguerra zugeschriebenen Pax, Duch. 53. Schliesslich ist der Faltenwurf freier, was besonders den beiden sitzenden Figuren zum Vortheil gereicht, und eine strengere Vertheilung des von links einfallenden Lichts lässt die Gruppen sich besser von einander abheben.

Die Seitenflügel zeigen, in je drei Abtheilungen, links die Geburt Mariae, ihre Vermählung, und die Geburt Jesu; — rechts die Darstellung Mariens im Tempel, die Verkündigung, und die Anbetung der Könige. Die ganze Breite des unteren Viertheils nimmt der Tod Mariens ein, die, gegen links gekehrt und von den Jüngern umgeben, in einer Landschaft mit ferner Stadt,

auf der Bahre liegt, welcher Engel mit Palmen und Kerzen nahen. Ein Jünger küsst ihre Füsse, ein anderer ihre linke Hand, ein dritter schwenkt das Rauchfass und ein vierter ist, über ihr Haupt gebeugt, in andächtige Betrachtung ihres Antlitzes versunken; darüber schwebt in einer Mandorla Christus, welcher ihre Seele in seine Arme aufgenommen hat. Weiter oben, in einer zweiten, von Engeln getragenen Mandorla, sitzt Maria, welche dem links im Mittelgrunde knieenden heil. Thomas ihren Gürtel reicht, und über dem Ganzen breitet Gott Vater zwischen Cherubim und musicirenden Engeln segnend die Arme aus. H. 250$^{mm.}$ Br. 195$^{mm.}$

Neben der durch verschiedene Copien hinlänglich bekannten Pax ist das hier vorgeführte Meisterblatt sicher das wichtigste Denkmal der frühesten kupferstecherischen Kunstübung der florentinischen Schule — vom Standpunkte der Composition aus möchte demselben sogar wohl der Vortritt gebühren. Auch was den räumlichen Umfang betrifft, ist es in seiner Art einzig. Obgleich rissig und an den Ecken defect (zum Glück ohne Beeinträchtigung der herrlichen Composition des Mittelbildes) nahm dasselbe in der Sammlung Durazzo doch den ihm gebührenden Ehrenplatz als Niellencarton XIII. ein. Noch im vorigen Jahrhundert, vor Erwerbung des Schwefelabdrucks der Finiguerraschen Pax dorthin gelangt, ist unser Blatt bis jetzt ein Unicum geblieben, und die eifrigsten Nachforschungen in den grossen europäischen Kupferstichsammlungen haben nicht einmal ein Fragment eines zweiten Abdrucks entdecken lassen. Eine geschickte und pietätvolle Restauration, hat die Erhaltung des herrlichen Blattes wieder auf lange Zeit hinaus gesichert.

Was die Urheberschaft dieses kostbaren Denkmals der frühesten Kunstübung Italiens betrifft, so wird sich darüber schwerlich jemals eine vollständige Gewissheit erlangen lassen. Wir sind nicht abgeneigt, dasselbe dem Baldovinetti beizulegen, der als Zeitgenosse und Freund Finiguerra's bekannt ist und demselben auch in Niellengeschäften mehrfach zur Seite stand. Man weiss, wie die Meister der Zeit oft ihre Aufträge Freunden überliessen, die sich dann die Entwürfe auf ihre Weise zurechtlegten, und möchten als Unterlage dafür, dass B. gestochen, die oben erwähnte Pax, Duch. 53, in der Albertina ansehen, welche Finiguerra zugeschrieben, dennoch das Zeichen Baldovinettis, eine Schnecke, trägt, neben welcher sich ein aus B und L zusammengesetztes Monogramm befindet. — Der Abdruck, in brauner Farbe, ist von aller Schönheit.

551 SIMSON DEN LÖWEN TÖDTEND. Von Francesco Francia. Rund. Durchmesser 40$^{mm.}$ Sykes, 1136. Duchesne app. A.

Brillanter Abdruck des Originals, von welchem man nur noch einen Abdruck, im British Museum, kennt. Duchesne, der an der Urheberschaft zweifelt, hat wahrscheinlich nur die auch im Brüsseler Cabinet vorhandene Copie von Peregrini gesehen, von welcher ein Abdruck in der Auction Durazzo mit 241 Gulden bezahlt wurde.

552 DIE GEBURT. Durch die Oeffnung eines reich ornamentirten Bogens erblickt man die heil. Jungfrau nach rechts auf den Knieen vor dem in der Mitte auf einem Teppich liegenden Jesuskinde; rechts sitzt Joseph schlafend vor einem Stalle, aus dessen Oeffnung zwei Thierköpfe schauen. Links eilen zwei Hirten herbei. Den Hintergrund nimmt links ein mit Heerden bedeckter Berg ein, der sich nach dem in der Mitte sichtbaren Bethlehem hinabsenkt. Darüber der Stern der Weisen. Oberhalb des Bogens thront Gott Vater; rechts und links stehen zwei Engel mit grossen Schilden, dazwischen befindet sich auf der Entablatur ein Medaillon mit dem Worte VIRTVS, weiss auf schwarzem Grunde, und unten in der Mitte des Sockels, ein anderes mit dem ebenso ausgesparten Zeichen C P O (Caesenatis Peregrini Opus). H. 240$^{mm.}$? Br. 160$^{mm.}$? (Oben und links etwa um 3$^{mm.}$ beschnitten).

Prachtvoller Abdruck des bedeutendsten und grössten Blattes des Meisters, von welchem man ausser dem vorliegenden Exemplare, dem in der Sammlung der Durazzo'schen Niellen der Carton XXIII. allein zugetheilt war, nur noch einem Abdruck kennt, der vor langen Jahren von Harzen erworben, mit dessen Sammlungen an das Hamburger Museum gelangt ist. Da das O des Zeichens in Folge einer kleinen Unvollkommenheit des Drucks einem Q ähnelt, hatte der frühere Besitzer dasselbe nicht zu deuten gewusst, so nahe die Lösung auch lag. Vgl. Nagler Mon. II., 563.

553 ROMA VICTRIX. Von Peregrini. Duch. 216.

Brillanter Abdruck mit Rand. D. kennt davon noch zwei Exemplare.

554 PSYCHE VON AMOR ENTFESSELT. Reizendes Blättchen. Von Peregrini. Duch. 232.

Von grösster Schönheit, mit Rand. Nur noch ein anderer bekannt.

555 TRITON, EINE NEREIDE LIEBKOSEND. Von Peregrini. Graziöse Composition. Duch. 238 (wo in Folge eines Druckfehlers die Breite zu 1″ 7‴ statt zu 1″ 4‴ angegeben ist).

Superber Abdruck mit Rand. D. kennt nur ein Exemplar.

556 HERCULES ERLEGT DIE HYDRA. Von Peregrini. Duch. 247.

Von grösster Schönheit, mit Rand. D. kennt zwei Exemplare.

557 HERCULES ALS STIERBÄNDIGER. Duch. 251.
Prachtvoller Abdruck. Das einzige sonst bekannte Exemplar ist in der Pariser Nationalbibliothek.

558 HERCULES UND DEJANIRA. Von Peregrini. Duch. 253.
Herrlicher Abdruck in dunkelblau, was stets ein hohes Alter anzeigt. Mit Rand. D., der das vorliegende Exemplar aufführt, kennt davon noch zwei.

559 ARIONS LANDUNG. Von Peregrini. Duch. 258.
Sehr schöner Abdruck des ersten Plattenzustands mit dem Kreuz auf dem Kirchthurm, von welchem man nur noch ein Exemplar in der Pariser Nationalbibliothek kennt. Mit Rand.

560 MUCIUS SCÆVOLA. Von Peregrini. Duch. 263.
Capitalblatt von reicher Composition. Brillanter Druck mit Rand. D. kennt ausser dem vorliegenden noch drei Exemplare.

561 Apotheose. Die alte Copie mit dem Zeichen A. Duch. 267.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

562 DAS ALLEGORISCHE RAD. Satyrische Composition. Duch. 312.
Sehr schöner Abdruck. D. kennt nur diesen einen.

563 TIRESIAS UND DIE SCHLANGEN. Duch. (Figure allégorique) 319.
Superber Abdruck mit Rand. D. kennt noch zwei Exemplare.

564 DER NACKTE MANN MIT FÜLLHORN. Duch. 323.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. D. führt nur ein Exemplar auf.

565 DIE FAMILIE DES MEERGOTTS. Auf dem rechten Schuppenschwanz eines Meergotts sitzt eine nackte junge Frau, welche mit dem einen Arme seinen Leib, mit dem andern einen rittlings neben ihr sitzenden Knaben umschlingt, nach welchem beide liebevoll niederschauen. Auf dem Schwanze links reitet ein zweiter Knabe, von dem rechten Arme des Vaters gehalten. Reizendes, sehr ausgeführtes Blatt, welches in seiner Plasticität einer antiken Camee ähnelt — eine der schönsten Niellen, welche wir kennen. Unbeschrieben. Cab. Durazzo VIII., 12. Oval. Br. 29$^{mm.}$ H. 19$^{mm.}$
Magnifiker Abdruck mit Rand. Man kennt keinen zweiten.

566 DAS MÄDCHEN MIT DEM HERZEN. Junges Mädchen im Costüm des XV. Jahrhunderts, stehend, etwas gegen rechts gewendet. Es hält in der linken, vor dem Leibe liegenden Hand einen herzförmigen Gegenstand, während die herabhängende rechte das Gewand erfassen zu wollen scheint. Oben rechts und links je eine Blume. H. 40mm. Br. 13mm. Sehr schönes ausgeführtes Blatt. Unbeschrieben. Cab. Durazzo VII., 9.

Superber Abdruck mit Rand. Kein zweiter bekannt.

567 ARABESKE MIT DER GEFLÜGELTEN CHIMÄRE. Von Peregrini. Duch. 357.

Guter Druck mit Rand. Mit kleiner unbemerkbarer Restauration. D. kennt nur noch ein Exemplar.

ADRIAN VAN OSTADE.

568 Der lachende Bauer. B. 4.

Seltener dritter Druck vor den engen Arbeiten, vor dem Zeichen, etc. Mit Rand.

569 DIE SÄNGER AM FENSTER. B. 19.

Prachtvoller Abdruck vor den engen Arbeiten, und mit noch ganz schwacher Bordüre (zwischen dem zweiten und dritten Stande nach Faucheux). Mit Rand.

570 DER RAUCHER UND DER TRINKER. B. 24a.

Schöner und sehr seltener erster, d. h. reiner Aetzdruck. Ohne Plattenrand.

571 DIE LAUSERIN. B. 35.

Unbeschriebener erster Aetzdruck, die ganze Platte sehr licht gehalten: vor der Diagonallage von links nach rechts, welche fast über den ganzen Hintergrund gezogen ist, der dritten Lage über die Hinterwand rechts, der senkrechten Strichlage über den Schatten im Vorgrund; den zweiten und dritten Taillen auf sämmtlichen Figuren; der Schuh der Frau noch ganz weiss, etc. Von ausserordentlicher Schönheit und Seltenheit.

572 Dasselbe.

Vorzüglicher zweiter Druck mit den angegebenen Arbeiten. Selten. Beschnitten und etwas restaurirt.

573 Das Schweineschlachten. B. 41.

Vorzüglicher Abdruck vor den Kreuzschraffirungen auf dem Stützpfahl, etc.

574 DIE FAMILIE. B. 46.

Erster, reiner Aetzdruck. Superb und sehr selten.

575 DAS FEST UNTER DER WEINLAUBE. B. 47.
Brillanter dritter Druck (von dem zweiten nur durch die Verstärkung der Einfassungslinie unterschieden), vor den Contretaillen auf dem Hausgiebel, etc. Sehr selten.

576 DAS VESPERBROD. B. 50.
Prachtvoller vollendeter zweiter Abdruck, vor der Schrift im Unterrande, mit schwacher Bordüre, etc. Fast reiner Aetzdruck. Ausserordentlich schön und selten.

BONAVENTURA PEETERS.

577 Der Reiter am Flusse. rad. v. d. K. 4.
Sehr schöner erster Abdruck. Selten.

GEORG PENCZ.

578 Loth und seine Töchter. B. 20.
Sehr schöner Abdruck.

579 Bathseba im Bade. B. 21.
Sehr schöner Druck mit Rand.

580 Jesus lehrt im Tempel. B. 33.
Schöner Druck.

581 Die Hochzeit zu Kana. B. 33a.
Schöner Abdruck.

582 Der Herr des Weinbergs. B. 36.
Schöner Druck mit Rand.

583 Der Dämon sät Unkraut unter den Weizen. B. 37.
Schöner Abdruck.

584 Das Gleichniss vom guten Hirten. B. 49.
Vorzüglicher Abdruck.

585 Procris. B. 73.
Superber Abdruck.

586 Sophonisbe. B. 82.
Capitalblatt. Sehr schöner Abdruck.

587 Die Strafe der Buhlerin. B. 88.
Vorzüglicher Abdruck.

588 Groteskenornament mit chimärischem Paar. B. 124.
Brillanter Abdruck.

ANTONIO DEL POLLAJUOLO.

589 KAMPF NACKTER MÄNNER IM WALDE. B. 2.
Vorzüglicher Abdruck eines Hauptblattes. Risschen restaurirt. Sehr selten.

PAUL PONTIUS UND L. VORSTERMAN.

590 Philipp Leroi, einen Hund streichelnd. Nach A. van Dyck.
Sehr schöner zweiter Abdruck mit dem von P. gestochenen Kopfe, mit schwacher Einfassungslinie, vor der Schrift und Ueberarbeitung. Mit Rand. Selten.

GIOVANNI BATTISTA DEL PORTO.

591 PRIAPUS ÜBERRASCHT DIE SCHLAFENDE LOTIS. B. 4. Freies Blatt.
Ein Hauptblatt. Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Selten.

PAUL POTTER.

592 8 Bl. Ochsen und Kühe. B. 1—8.
Sehr schöne Abdrücke mit der Adresse des Clement de Jonghe. Selten.

593 DAS FRIESISCHE PFERD. B. 9.
Brillanter erster Druck vor Verlängerung des Pferdeschweifs. Aeusserst selten.

594 DER KUHHIRT. B. 14.
Vorzüglicher und ausserordentlich seltener zweiter Druck von der grossen Platte, mit *Pauwelus Potter In. et fecit.* Ao. 1643. Mit der Gruppe von einer stehenden und zwei liegenden Kühen links auf einer Erdanhöhe etc. Fast reiner Aetzdruck, von dem ersten Probedrucke nur durch die hinzugekommene Schrift unterschieden. Etwas fleckig und vorzüglich restaurirt.

595 Dasselbe Hauptblatt.
Sehr schöner vierter Abdruck, die Platte links um 62mm. abgeschnitten, die noch übrig gebliebenen Theile der drei Kühe ausgeschliffen und an ihrer Stelle ein Gewässer mit schilfigem Ufer angebracht, und mit der Bezeichnung *Paulus Potter In. et f:* 1649, aber vor der Adresse des F. de Wit, und vor der Ueberarbeitung. Mit Rand. Selten.

596 DER KUHKOPF. B. 16.
Prachtvoller erster Abdruck (Aetzdruck) vor der verticalen Strichlage auf dem Gebüsch, vor Ueberarbeitung des Baumstamms, vor der Bordüre links und unten. Von grösster Seltenheit.

GEORG KILIAN PROGER. (B. IX., 33.)

597 Aufsteigendes Ornament mit drei nackten Kindern. B. 9.
Brillanter Abdruck des schönen und seltenen Blattes.

598 Aufsteigendes Ornament. Unten zwei Kinder auf Delphinen sitzend, aus deren Schweifen sich nach oben verschlingende Laubwerkranken hervorwachsen. Unbeschrieben und unbezeichnet. Oval. H. 47mm. Br. 34mm.
Reizendes Blättchen. Superber Abdruck. Selten.

MARC ANTONIO RAIMONDI.

599 DER KINDERMORD. Mit dem Tannenbäumchen. Nach Raphael. B. 18.
Sehr schöner Abdruck. Schön restaurirt.

600 DER KINDERMORD. Ohne das Tannenbäumchen. Nach Raphael. B. 20.
Superber Abdruck. Etwas restaurirt.

601 ST. PAULUS PREDIGT IN ATHEN. Nach Raphael. B. 44.
Vorzüglicher Abdruck. Links ein Streifen ergänzt.

602 DIE MADONNA MIT DEM LANGEN SCHENKEL. Nach Raphael. B. 57.
Brillanter Abdruck.

603 St. Andreas. Nach Raphael. B. 66.
Sehr schöner Druck.

604 DIE MARTER DES HEILIGEN LAURENTIUS. Nach Baccio Bandinelli. B. 104.
Abdruck von ausserordentlicher Schönheit. Wegen Beschädigung aufgezogen.

605 DIE FÜNF HEILIGEN. Nach Raphael. B. 113.
Prachtvoller Abdruck von grösster Zartheit und Fülle. Scharf beschnitten und mit gelblichen, nicht störenden Fleckchen. Risse sehr schön restaurirt.

606 ST. CÄCILIA. Nach Raphael. B. 116.
Superber Abdruck. Wenig restaurirt.

607 DAS MARTYRIUM DER HEILIGEN FELICITAS. Nach Raphael. B. 117.
Abdruck von grösster Schönheit. Vorzüglich restaurirt.

608 DIDO. Nach Raphael. B. 187.
Schöner Abdruck.

609 ALEXANDER AM GRABMAL DES ACHILLES. Nach Raphael. B. 207.
Brillanter Abdruck. Schön restaurirt.

610 LIEBSCHAFT EINES GÖTTERPAARS. Nach Giulio Romano. B. 195. Einziges, B. bekanntes Blatt der Götterliebschaften oder Posituren.
Sehr schöner Druck. Ausserordentlich selten. Ein Eckchen ergänzt.

611 MUSE, EINE GUITARRE HALTEND. Nach Raphael. B. 268.
Sehr schöner Abdruck.

612 MUSE, EINE GUIRLANDE HALTEND. Nach Raphael. B. 272.
Vorzüglicher Abdruck. Etwas restaurirt.

613 Bacchus mit dem Panther. Nach der Antike. B. 308.
Trefflicher Abdruck.

614 AMOR UND DIE DREI KINDER. B. 320.
Ausgezeichneter Abdruck. Oben im weissen Papier beschnitten.

615 AMOR UND DIE GRAZIEN. Nach Raphael. B. 344.
Brillanter Abdruck. Oben eine unmerkbare Ergänzung.

616 TRAJAN VON VICTORIA BEKRÄNZT. Nach der Antike. B. 361.
Sehr schöner Druck. Mit kleiner Restauration am Rande.

617 DER HEXENZUG (lo stregozzo). Nach Raphael. B. 426.
Prachtvoller erster Abdruck vor dem Zeichen des Agostino Veneziano, welcher die Platte beendigt zu haben scheint.

618 Die zwei nackten stehenden Männer. B. 464.
Vorzüglicher Abdruck. Ein Eckchen ergänzt.

REMBRANDT.

619 Rembrandt mit der Halsschärpe. B. 17.
Sehr schöner Druck.

620 Rembrandt mit dem Federbarett. B. 20.
Vorzüglicher erster Druck.

621 Abraham bewirthet die Engel. B. 29.
Sehr schöner Abdruck. Ein Eckchen ergänzt.

622 DIE VERSTOSSUNG DER HAGAR. B. 30.
Ausgezeichneter Abdruck.

623 DER TRIUMPH DES MARDOCHAI. B. 40.
Vorzüglicher gratiger erster Druck.

624 Die Verkündigung an die Hirten. B. 44.
Schöner Druck.

625 Die Anbetung der Hirten. B. 45.
Superber erster Abdruck.

626 Die Beschneidung. B. 47.
Sehr schöner erster Druck.

627 Ruhe in Egypten. Nachtstück. B. 57.
Sehr schöner Abdruck.

628 RUHE IN EGYPTEN. In Umrissen. B. 58.
Vorzüglicher Abdruck.

629 HEIMKEHR AUS EGYPTEN. B. 60.
Brillanter Abdruck.

630 Maria auf Wolken. B. 61.
Trefflicher Abdruck.

631 Jesus unter den Schriftgelehrten. B. 64.
Sehr schöner Druck.

632 CHRISTUS PREDIGEND. „La petite tombe." B. 67.
Sehr schöner gratiger erster Abdruck.

633 Christus am Oelberg. B. 75.
Schöner gratiger Druck mit breitem Rande.

634 DAS GROSSE ECCE HOMO. B. 77.
Schöner Abdruck. Ohne Unterrand.

635 Christus am Kreuze. B. 80.
Schöner Abdruck.

636 DIE GROSSE KREUZABNAHME. B. 81.
Ausserordentlich schöner zweiter Druck vor der Adresse des Hendricus Ulenburgensis. Ein Rändchen angesetzt und Brüche ausgeglättet.

637 DIE KREUZABNAHME. In Umrissen. B. 82.
Vorzüglicher Druck.

638 Christus und die Jünger zu Emmaus. B. 87.
Sehr schöner Abdruck.

639 DER BARMHERZIGE SAMARITER. B. 90.
Schöner Druck mit breitem Rande.

640 Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. B. 91.
Trefflicher Abdruck.

641 PETRUS UND JOHANNES AN DER GOLDENEN PFORTE. B. 94.
Superber, gratiger zweiter Druck vor Vergrösserung des Schlagschattens.

642 Die Steinigung des Stephanus. B. 97.
Ausgezeichneter erster Druck.

643 Der Tod der heiligen Jungfrau. B. 99.
Sehr schöner gratiger zweiter Druck vor den engen Arbeiten. Ohne Plattenrand und etwas eingetuscht.

644 St. Hieronymus am Baume. B. 100.
Vorzüglicher Abdruck.

645 St. Hieronymus auf den Knieen. Gewölbte Platte. B. 101.
Sehr schöner erster Druck.

646 St. Hieronymus im Gebet. B. 102.
Trefflicher Abdruck, die Jahreszahl deutlich sichtbar.

647 Medea. B. 112.
Vorzüglicher Druck vor Verkleinerung der Platte.

648 Die drei orientalischen Gestalten. B. 118.
Ausgezeichneter Abdruck.

649 Der Rattengiftverkäufer. B. 121.
Sehr schöner Abdruck.

650 Der Reiter. B. 139.
Schöner Druck.

651 Der Philosoph in Betrachtung. Lichteffect. B. 148.
Trefflicher Abdruck. Druckfaltig.

652 Die Bettler an der Hausthür. B. 176.
Vorzüglicher Abdruck.

653 Der Eulenspiegel. B. 188.
Schöner Abdruck.

654 Der pissende Bauer. B. 190.
Schöner Abdruck. Ein Risschen ausgebessert.

655 Der Zeichner nach dem Modell. B. 192.
Schöner Druck mit breitem Rande.

656 Die halbnackte Frau am Ofen. B. 197.
Vorzüglicher Druck mit kleiner Ausbesserung am Rande.

657 Die Landschaft mit dem Jäger. B. 211.
Sehr schöner Abdruck.

658 Die Landschaft mit der Hirtenfamilie. B. 220.
Vorzüglicher Abdruck. Scharf beschnitten.

659 DIE LANDSCHAFT MIT DEM THURME. B. 223.
Superber Druck. Eine Falte im weissen Papier unterlegt.

660 DIE HEERDE UND DER HEUFEIMEN. B. 224.
Ausgezeichnet schöner Abdruck.

661 DIE SEGELBARKE. B. 228.
Trefflicher Druck. Ein kleines Loch zugelegt.

662 DIE GROTTE UND DER BACH. B. 231.
Sehr schöner Druck mit Grat.

663 DIE MÜHLE. B. 233.
Trefflicher Abdruck.

664 DAS LANDGUT DES GOLDWÄGERS. B. 234.
Superber gratiger Abdruck. Eine dünne Stelle unterlegt und eine Falte ausgeglättet.

665 DIE KUH AN DER TRÄNKE. B. 237.
Sehr schöner gratiger Abdruck vor der Retouche.

666 Der Mann unter der Laube. B. 257.
Superber Druck mit Plattenschmuz.

667 Der Greis mit der Hand an der Mütze. B. 259.
Sehr schöner Druck. Ein Eckchen ausgerissen, aber wieder eingesetzt.

668 Janus Sylvius. B. 266.
Schöner erster Druck.

669 Nachdenklicher junger Mann. B. 268.
Ausgezeichneter erster Abdruck.

670 Manasse Ben Israel. B. 269.
Vorzüglicher erster Druck. Ohne Plattenrand.

671 DOCTOR FAUSTUS. B. 270.
Brillanter vollgratiger Abdruck vor den Vertikallinien auf der Schulter, vor der dritten Strichlage auf dem Buche, etc.

672 CLEMENT DE JONGHE. B. 272.
Ausgezeichneter fünfter Abdruck vor der horizontalen Strichlage auf der Brust, den Perpendikulärlinien auf der Stuhllehne, u. w. s.

673 EPHRAIM BONUS. B. 278.
Superber Abdruck. Unten nahe am Bildrand beschnitten, auf den Seiten mit Papierrand.

674 UTENBOGAERD, *oder der Goldwäger.* B. 281.
Brillanter dritter Druck auf japanischem Papier mit breitem Rande.

675 DER GROSSE COPPENOL. B. 283.
Ganz vorzüglicher Abdruck von der grossen Platte.

676 Junger Mann mit Sammetbarett. B. 289.
Brillanter Abdruck.

677 Greis mit hoher Mütze. B. 299.
Sehr schöner Druck.

678 Sclave mit hoher Mütze. B. 302.
Ausgezeichneter Abdruck.

679 Mann mit schmollendem Munde. B. 305.
Trefflicher Abdruck.

680 Mann mit spitzem Bart und Pelzmütze. B. 321.
Superber Abdruck.

681 DIE KLEINE JUDENBRAUT, Portrait der Gattin Rembrandts. B. 342.
Brillanter Abdruck. Ein Bruch ausgeglättet.

682 REMBRANDTS MUTTER mit schwarzem Schleier. B. 343.
Superber zweiter Druck. Ein Eckchen restaurirt.

683 Rembrandts Mutter mit schwarzen Handschuhen. B. 344.
Schöner Druck.

684 Die Leserin. B. 345.
Brillanter Druck vor Verlängeruug der Nase.

685 DIE MUTTER REMBRANDTS. (Alte von schönem Ausdruck.) B. 354.
Sehr schöner Abdruck.

686 STUDIENBLATT MIT DEM KOPFE REMBRANDTS. B. 363.
Ausgezeichnet schöner Druck.

687 STUDIENBLATT MIT DER SCHLAFENDEN FRAU. B. 368.
Brillanter erster Druck vór den Vertikallinien auf der Kapuze der Frau zur Rechten etc.

JOHANN HEINRICH ROOS.

688 DER RUHENDE HIRT. B. 38.
Hauptblatt. Superber Abdruck mit breitem Rand.

PHILIPP PETER ROOS. (ROSA DA TIVOLI.)

689 GROSSE ITALIENISCHE LANDSCHAFT mit dem Hirten am Flusse. rad. roy. qu. fol. Schönes, geistreiches Blatt, von dem nur zwei Exemplare bekannt sind.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rande.

THEODOR ROOS.

690 Die Viehtränke bei der Maueröffnung. rad. B. 4.
Brillanter Abdruck. Aeusserst selten.

SALVATOR ROSA.

691 DURATE. Der Meister selbst, eine Tafel mit obiger Inschrift tragend. rad. fol. Fehlt B., s. Cat. Santarelli 1726.
Das schönste Blatt des Meisters und von ausserordentlicher Seltenheit. Vorzüglicher Abdruck.

MARTINO ROTA.

692 Carolus Clusius, Botaniker. B. 62.
Sehr schöner Abdruck.

693 Violante Pigna. In reichem Groteskrahmen. B. 92.
Sehr schöner Druck.

PETER PAUL RUBENS.

694 DIE ALTE MIT DER KERZE. rad. fol.
Hauptblatt. Vorzüglicher Abdruck.

JACOB RUISDAEL.

695 DIE KLEINE BRÜCKE. B. 1.
Prachtvoller silbertöniger alter Druck.

696 DIE BAUERN MIT DEM HUNDE. B. 2.
Alter Abdruck von gleicher Vorzüglichkeit.

697 DIE WANDERER. B. 4.
Brillanter und ausserordentlich seltener zweiter Abdruck. Die erste Abdrucksgattung ist bekanntlich vor der Wolke oben rechts, an deren Stelle man nur einige Wolkenumrisse zwischen horizontalen Azurlinien sieht, und mit einer grösseren lichten Stelle zwischen dem zweiten und dritten Baume links, sowie vor einigen Zweigen und Schattenpartien an der grossen Eiche; auf der zweiten ist die lichte Stelle mit Gebüsch ausgefüllt und sind die übrigen erwähnten Arbeiten hinzugekommen. Auf den dritten Abdrücken zeigt sich der rechte Theil des Blattes mehr beschattet; das Wasser ist unten bis in die Ecke weiter geführt, und der Künstlername durch die darüber gelegten Arbeiten fast gänzlich verdeckt. Uebrigens sind alle drei Abdrucksgattungen von gleicher eminenter Seltenheit.

698 DAS KORNFELD. B. 5.

Superber erster Abdruck mit schwacher Bordüre, vor aller Schrift, vor den später hinzugekommenen Arbeiten am Baumstamme und im Gebüsch, etc. Von grösster Seltenheit.

699 DER BACH. Rigal 9.

Bartsch, der hiervon nur ein verschnittenes Exemplar gesehen, hat dasselbe als eine Arbeit von Everdingen beschrieben. (No. 3.) Mit breitem Rande. Fast einzig.

RUPERT, PRINZ VON DER PFALZ.

700 DIE BÜSSENDE MAGDALENA. Halbfigur gegen rechts, der Kopf aber nach links und oben gewendet, mit gefaltenen Händen. Im Unterrande RUPERTUS. D. G. C. P. D. B. PRINCEPS IMPERIJ *Animi gratiâ luſit. M. Merian pinxit.* Radirt und geschabt. H. 202mm., der Schriftrand 18mm. Br. 157mm.

Brillanter Abdruck mit Rand. Von grösster Seltenheit.

701 KRIEGERKOPF gegen rechts, nach Spagnoletto. 4.

Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

WILLEM DE RYCK.

702 ST. KATHARINA VOR GERICHT. Links die schöne jugendliche Heilige, in reicher Kleidung mit Schleppenträger und zwei dienenden Jungfrauen, auf Schwert und Rad deutend, rechts zwei Priester, von welchen der eine in einem grossen Buche liest, der andere gegen sie mahnend die Hand erhoben hat. Im Hintergrunde der Consul auf seinem Richterthrone, Priester und Soldaten. Schön und fleissig radirtes Hauptblatt. Im Unterrande vierzeilige Dedication an Johann Ferdinand van Beughem, Bischof von Antwerpen: *Illuſtriſſimo ac Reuerendiſſimo — qui inuenit pinxit et ſculpsit* 1684. H. 460mm., der Schriftrand 42mm. Br. 340mm.

Vorzüglicher Abdruck. Selten.

HERMANN SAFTLEVEN.

703 DER WALD. B. 27.

Brillanter Abdruck eines Capitalblattes. Etwas fleckig.

704 DER SCHWEINEHIRT. B. 30.

Hauptblatt. Prachtvoller erster Abdruck vor vielen Arbeiten, links oben die Arbeiten noch nicht bis zu der schwachen Bordüre hinausgeführt. Mit breitem Rande. Aeusserst selten.

JACOB SAVERY.

705 Die Hirschjagd bei der Kirche. rad. qu. fol. v. d. K. 2.
Capitalblatt in schönem Druck. Selten.

SALOMON SAVERY.

706 *Giſbertus de Vos a Vossenburch — Amstelodamo-Batavus — qui — Rom. Imperatori Ferdinando II. — per XXVI et quod excurrit annos tanquam Consiliarius et Archiater Cubicularius laudabiliter et fideliter ſervivit.* 1630. Gürtelbild. fol.
Eins der seltensten Medizinerportraits. Sehr schöner Druck mit vollem Rande.

GEORG FRIEDRICH SCHMIDT.

707 Jean Baptiste Silva, Leibarzt Ludwig XV. H. Rigaud p. Jac. 52.
Schöner Druck mit breitem Rande.

708 Samuel v. Cocceji, preuss. Staatskanzler. A. Pesne p. Jac. 67.
Vorzüglicher Druck mit breitem Rande.

709 Johann Theodor Eller, Mediziner. A. Pesne p. Jac. 73.
Vorzüglicher erster Abdruck.

710 Georg Dietlof von Arnim, Staatsminister. A. Pesne p. Jac. 75.
Schöner Abdruck.

711 Nicolas Esterhazy, Gesandter in St. Petersburg. L. Tocqué p. Jac. 78.
Vorzüglicher Abdruck.

712 Der alte Krieger. rad. Jac. 116.
Sehr schöner Abdruck.

713 Greis in persischer Tracht. Rembrandt p. Jac. 120.
Vorzüglicher Abdruck.

714 Dasselbe.
Sehr schöner Druck.

715 Junge Frau in reicher Tracht. Rembrandt p. Jac. 123.
Trefflicher Abdruck.

716 Junger Mann, den Arm aufgestützt. Rembrandt p. Jac. 124.
Ebenso.

717 Hirsch Michel. Jac. 144.
Superber Abdruck.

718 Der Raucher und der Trinker. A. van Ostade p. Jac. 160.
Brillanter Abdruck.

719 Gruppe von Kinderköpfen. Fiamingo del. Jac. 164.
Superber Abdruck. Selten.

MARTIN SCHONGAUER.

720 DIE GEBURT. B. 4.
Capitalblatt. Superber Abdruck. Etwas restaurirt.

721 DIE FLUCHT NACH EGYPTEN. B. 7.
Pendant des Vorigen. Sehr schöner Abdruck. Wenig restaurirt.

722 DIE GEFANGENNAHME. B. 10.
Sehr schöner Abdruck, die Platte nicht rein gewischt.

723 DIE DORNENKRÖNUNG. B. 13.
Brillanter Druck. Ein Eckchen ergänzt.

724 DIE KREUZTRAGUNG. B. 21.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck. Ein paar Risschen zugemacht.

725 CHRISTUS AM KREUZ. B. 25.
Capitalblatt. Sehr schöner Druck auf Ochsenkopfpapier.

726 12 Bl. DIE APOSTEL. B. 34—45.
Ausgezeichnete zarte erste Drucke vor der Retouche. Tadellos erhalten, mit Rand.

727 St. Johannes der Täufer. B. 54.
Brillanter Druck. In die Breite im weissen Papier um 8 L. beschnitten.

728 ST. SEBASTIAN gegen links, die grössere Darstellung. B. 59.
Ausserordentlich schöner Abdruck mit Rändchen. Ein Eckchen ergänzt.

729 ST. CATHARINA. B. 65.
Sehr schöner Druck. Im weissen Papier in die Breite um 1" verschnitten.

730 SCHILD MIT DEM LÖWEN, von einem Engel gehalten. B. 96.
Sehr schöner Druck.

731 SCHILD MIT DEM EINHORN, von einer Blumen pflückenden jungen Frau gehalten. B. 97.
Prachtvoller Abdruck.

SCHROTBLÄTTER.*)

732 ST. JOHANNES DER TÄUFER UND ST. JOHANNES DER EVANGELIST. Um 1450. 4. W. 330.

733 CHRISTI LEICHNAM IM SCHOOSSE DER MARIA. In breiter Blumenbordüre. Um 1460. fol. W. 337.

734 ST. ANNA, ST. MARIA UND DAS CHRISTUSKIND. Erstere sitzt auf einem Throne unter einem Bogengewölbe; ihr Haupt umgibt eine Strahlenglorie. Auf ihrem Schoosse sitzen, links, das Jesuskind, nackt, ein Vögelchen haltend, rechts Maria, gekrönt und in weitem Mantel, ein offenes Buch in der Hand, beide ebenfalls mit Glorien. In Linieneinfassung. Um 1460. Unbeschrieben. H. 116mm. Br. 81mm.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

735 MARIA UND ST. BERNHARD. *Monstra te esse matrem.* Um 1460. fol. W. 352.

Ein Hauptblatt. Lebhaft im schwäbischen Charakter colorirt. Mit Rand.

736 DIE ANBETUNG DER HEILIGEN DREI KÖNIGE. Mit Windmühle. In Ornamentumrahmung. Um 1460. fol. W. 358.

Figurenreiches Hauptblatt. Dem Colorit nach vom Niederrhein. Mit breitem Rande.

737 CHRISTUS ALS SCHMERZENSMANN, zwischen vier Engeln, welche die Marterwerkzeuge tragen. In Zierrahmen mit den Apostelsymbolen als Eckstücken. Um 1490. gr. fol. W. 365.

Hauptblatt von sorgfältiger Zeichnung und vorzüglicher Ausführung. Schön in den schwäbischen Farben colorirt. Mit Rand.

---

*) Bekanntlich sind die meisten Arbeiten dieser Gattung Unica. Der grösste Theil der vorliegenden ist, als besonders hervorragende Vertreter der Classe und der Perioden, sowie wegen Schönheit des Abdruckes und Güte der Erhaltung aus der Weigelschen Sammlung bei Versteigerung derselben erworben, und die Beschreibung in Dr. A. Zestermanns Werke „Anfänge der Druckerkunst“ zu finden.

738 CHRISTUS DAS KREUZ TRAGEND. Gegen rechts hinter ihm ein Bewaffneter, der die Faust gegen ihn erhebt; vor ihm ein zweiter mit drohend geschwungener Keule. Am unteren Theile seines Gewandes tritt ein viereckiger Gegenstand hervor, der einen Fussblock vorzustellen scheint. Oben eine Banderollenbordüre. Den Hintergrund bedecken Blumen in der Art eines Tapetenmusters. Von lebhaft bewegter Zeichnung französischen Charakters. Um 1470. Höhe 182mm. Breite 120mm.
Schöner Abdruck des merkwürdigen, unbeschriebenen Blattes. Eine Ecke vorzüglich ergänzt.

739 ST. ANNA THRONEND, MIT ST. MARIA UND DEM CHRISTUSKINDE. Um 1480. 4. W. 387.
Der Zeichnung und dem Colorit nach der cölnischen Schule angehörig. Aufgezogen. Mit Rand.

740 DIE MESSE DES HEILIGEN GREGORIUS. Mit Ablass in niederländischer Sprache. Um 1480. 8. W. 393. Pass. I., 91, 110.
Von sehr sorgfältiger, kupferstecherischer Ausführung. Mit Rand.

VIRGIL SOLIS.

741 Gott Vater, Adam und Eva mit dem Apfel. In reicher Ornamentbordüre. Nach B. 1—3 von B. Jenichen. 1571. Unbeschrieben. H. 87mm. Br. 92mm.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

742 Der Sündenfall. B. 4.
Ausgezeichneter Abdruck.

743 Die Geschichte der Judith. Fries. B. 15.
Sehr schöner Abdruck.

744 Athalia, Königin der Juden. In reicher Lederwerkbordüre. B. 16.
Brillanter Abdruck.

745 9 Bl. die Helden des Alterthums und Mittelalters. In schönen Ornamentbordüren. B. 54—62.
Superbe Abdrücke.

746 Herzog Gottfried. Zu denselben. B. 62. Copie.

747 Virginia. In reicher Bordüre. B. 65.
Restaurirt.

748 3 Bl. Hester, Judith, S. Elena. In schöner Ornamentbordüre. B. 67—69.
Vorzügliche Abdrücke.

749 Julius Cäsar. Ebenso. B. 72.
Schöner Abdruck.

750 Tiberius. Ebenso. B. 74.

751 Mars. In reicher Arabeskenbordüre. B. 90.
Vorzüglicher Abdruck.

752 Venus. In Groteskenbordüre. B. 107.
Schöner Abdruck.

753 Die Neun Musen. Fries. B. 112.
Superber Abdruck.

754 12 Bl. Das Landleben während der zwölf Monate. B. 137—148.
Sehr schöne Abdrücke.

755 Jupiter. In Ornamentbordüre. B. 150.
Brillanter Abdruck.

756 2 Bl. Vornehme Tänzerpaare. B. 228, 229.
Vorzügliche Abdrücke.

757 Wurſt beyligs fleiſch wir Kynder ſingen. Kinderfries mit dem Schweine. B. 270.
Prachtvoller Abdruck.

758 Germania als kluge Jungfrau. B. 274.
Sehr schöner Druck. Scharf beschnitten.

759 5 Bl. Spielkarten. B. 300 ff. Papageien-Neun, Pfauen-As, Vier, Fünf, Zehn.
Sehr schöne Abdrücke. Selten.

760 11 Bl. Ornamentale Architektur und Ruinen. B. 353—363.
Sehr schöne Abdrücke. Selten.

761 Sechs Büsten von Kaiser Karl V., König Ferdinand, König von Frankreich, und deren Frauen, in Lorbeermedaillons. Fries. B. 436.
Vorzüglicher Abdruck.

762 Sechs Büsten der Könige von Polen, Dänemark und Schweden, und deren Frauen, in Medaillons. Fries. B. 452.
Vorzüglicher Abdruck.

763 Acht Frauenbüsten. Fries. B. 454.
Ausserordentlich schöner Abdruck.

764 SCHALENZEICHNUNG mit der Hirschgruppe. B. 464.
Sehr schöner Druck mit Rand.

765 Ornamentfries mit dem Uhu und Eichhorn. B. 467.

766 Wappen mit dem Affen, Leopard und Hasen. B. 551.
Superber Abdruck.

767 Sechs Gehänge, Laubwerk- und Schweifarabesken, die links unten und rechts oben hälftig. Unten in der Mitte V S. Unbeschrieben. Br. 133mm. H. 38mm.
Schöner Druck mit Rand.

768 Drei Laubwerkfriese übereinander, im oberen zwei Frösche, im mittleren Eidechse, Schlange und Heuschrecke. Im unteren links V, rechts S. Unbeschrieben. Br. 131mm. H. 37mm.
Sehr schöner Druck mit Rand.

769 Fries von zierlichem Lederwerkornament, weiss auf schraffirtem Grunde, in welchem gegen die Mitte V S. Unbeschrieben. Br. 167mm. H. 33mm.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

770 Verschiedenartige Motive schöner, moreskischer Schweifarabesken in drei Reihen übereinander. Unbeschrieben. Br. 161mm. H. 29mm.
Superber Druck.

771 Zweihenkelige Vase mit Cherub und zwei Löwenköpfen. Rechts ein Säulenfuss. Das Zeichen links. Unbeschrieben. H. 79mm. Br. 53mm.
Sehr schöner Druck mit Rand.

772 SCHNECK. Schale, von einem Satyr getragen, der zwei Delphine unter dem Arme hat und über eine Schnecke schreitet. Als Henkel ein Triton mit Dreizack. Unbeschrieben. H. 93mm. Br. 57mm.
Sehr schöner Abdruck.

773 DECKELBECHER mit drei Mascarons, am Fusse zwei Männer mit Fischschweifen und drei phantastische Fische. Oben links das Zeichen. Unbeschrieben. H. 212mm. Br. 118mm.
Superber Abdruck.

774 DECKELBECHER mit gravirtem Schweifornament in Medaillons, der Fuss vasenförmig mit zwei Henkeln. Das Zeichen unten in der Mitte. Unbeschrieben. H. 215mm. Br. 119mm.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

775 24 Blatt. GOLDSCHMIEDSORNAMENTE: Schnallen, Agraffen, Gehänge, Dolch- und Messerbeschläge und Scheiden, Schalenzeichnungen etc. Mit einem Titelblatt, worauf VIRGILI SOLIS. Unbeschrieben. Meist 80—90mm. hoch, 55—65mm. breit; einige noch grösser.
Gehört zu dem Reichsten und Reizendsten, was man von deutscher Ornamentik des XVI. Jahrhunderts sehen kann. Vorzügliche Abdrücke, grösstentheils mit Rand. In solcher Vereinigung fast einzig.

ADRIAN VAN STALBENT.

776 DAS BERGSCHLOSS. rad. v. d. K. 5.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

HANS ULRICH STAMPFER.

777 Das runde Ornament mit dem Frauenkopfe. Ngl. III, 1660, 2.
Brillanter Druck. Sehr selten.

DIRK VAN STAREN.

778 St. Lucas malt die heilige Jungfrau. B. 9.
Schöner Abdruck. Etwas restaurirt.

JONAS SUYDERHOEF.

779 Heinrich Goltzius. W. 30.
Vorzüglicher und seltener erster Druck mit vollem Rande.

780 Sigismund III., König von Polen. Nach P. Soutman. W. 81.
Superber erster Abdruck.

781 Johann Jacob van Wassenaer, Herr van Obdam, Admiral von Holland. G. Honthorst p. W. 96.
Brillanter Abdruck eines Hauptblattes.

HERMAN VAN SWANEVELT.

782 13 Bl. *Diverſes veuës dedans et dehors de Rome.* rad. B. 36—48.
Vorzügliche erste Abdrücke.

783 12 Bl. die Capitalfolge der Landschaften mit dem Cardinal. B. 83—94.
Superbe erste Drucke.

MICHAEL SWEERTS.

784 DIE PIETA. Christi Leichnam von Johannes und den heiligen Frauen beweint. rad. B. 1.
Fast unauffindbares Hauptblatt. Abdruck von ausserordentlicher Schönheit. Im Unterrande kleine Ausbesserung.

DAVID TENIERS.

785 Das Dorffest. rad. Rigal 1.
Hauptblatt in schönem Druck.

786 Der Greis mit der Sanduhr. Rig. 10.
Schöner Abdruck.

JEAN VAUQUER.

787 9 Bl. *Livres De Fleurs Propre Pour Orfeures Et Graveurs. A. Blois par JV.* Titel und numerirte Folge von 8 Bl. reichstes Blumen- und Groteskenornament, weiss in schwarz und schwarz in weiss, für Dosen, Uhren, Bücherschliessen, u. s. w. Br. 160mm. H. 127mm. Titel und letztes Blatt 10—15mm. grösser.
Seltenste Folge des Meisters, die selbst Reynard fehlte. Superbe Drucke mit breitem Rande.

HENDRIK VERSCHURING.

788 DIE SCHLACHT. rad. B. 1.
Sehr schöner Abdruck. Mit kleinem gelblichen Fleck. Aeusserst selten.

ADAM VAN VIANEN.

789 MODELLES ARTIFICIELS *De divers Vaisseaux d'argent, et autres Oeuvres Capricieuzes, — la plus part d'iceux battus d'une piece d'argent.* Getriebene Vasen, Kannen, Leuchter, Tafelaufsätze etc. in Muschelornament. Obgleich auf dem Titel Theodor van Kessel als Stecher angegeben ist, dürfte doch ein grosser Theil der brillant radirten Blätter von des Meisters eigener Hand sein.

Von den überhaupt bekannten drei Theilen mit 48 Bl. (der Titel stellt deren acht in Aussicht), befinden sich hier I. 1—8, II. 17 etc. = 6 Bl., III. 33—48. Im Ganzen 30 Bl. fol.

Prachtvolle Abdrücke. Nebst Broschüre über dieses merkwürdige Werk. Aeusserst selten.

LEONARDO DA VINCI.

790 KNOTENZEICHNUNG mit geschweiftem Mittelschild, wie die Scheibe B. 140 von Dürer, und genau von gleicher Grösse, auch was die Eckverzierungen und deren Abstand betrifft, jedoch mit dem Unterschiede, dass die Verschlingungen nach aussen auf weissem Grunde stehen, also nicht auf einer Scheibe, dass von den Eckverzierungen die Knoten allein vorhanden sind, und dass die Fäden in der Mitte, wo der Schild aufgehängt ist, in zwei zu beiden Seiten herabflatternden Bändern endigen. Auf dem Schilde die Inschrift:

.ACADEMIA.
LEONARDI
VIN

Unbeschrieben. H. 266$^{mm.}$ Br. 202$^{mm.}$ Dies ist die vierte Knotenscheibe, welche man bis jetzt aufgefunden hat. Die übrigen entsprechen den Dürerblättern B. 142, 143 und 144, und sind Pass. V., 182, 9 beschrieben.

Prachtvoller Abdruck. Ausserordentlich selten. Ein weisses Eckchen ergänzt.

CLAS JAN VISSCHER EXC. 1568.

791 3 Bl. Flacons in Mauernischen, mit reicher Groteskenornamentation. Unten rechts numerirt.

1. Am Bauch Medaillon mit Genius, der einen Vogel hält; der Hals mit zwei Schnecken geziert.

2. Am Bauche geflügelter Mascaron, am Halse zwei Chimären mit Drachenflügeln und Leibern.

3. Auf dem Bauche Medusenhaupt zwischen zwei Knaben mit Stäben; am Halse zwei weibliche Termen mit Widderhörnern; im Rande links Studie der einen Figur.

H. 190$^{mm.}$ Br. 139$^{mm.}$

Unbeschrieben. Superbe Abdrücke. Höchst selten.

CORNELIUS VISSCHER.

792 PETRUS SCRIVERIUS, HARLEMENSIS. W. 42.
Capitalblatt. Brillanter und sehr seltener zweiter Druck mit dem Stichfehler und vor der Narbe.

HANS VREDEMAN, VRIESE.

793 17 Bl. Zierrahmen in Füllungen von Groteskenornament, mit meist allegorischen Mittelbildern. H. Cock (fec. et) exc. 1566, 1567. 4. fol.
Vorzügliche Abdrücke, z. Th. unzerschnitten. Selten.

ANTON WATERLOO.

794 5 Bl. DER LANDSCHAFTEN MIT DEM PACKTRÄGER. B. 65, 66, 68—70.
Prachtvolle Abdrücke. Von seltenster Schönheit.

795 6 Bl. LANDSCHAFTSFOLGE MIT DEM ENTENJÄGER. B. 83 bis 88.
Kostbare vollgratige Abdrücke, Nr. 87, die Badenden, etwas weniger gut, würde aber in anderer Umgebung immer noch für schön gelten. Schon in gewöhnlichem Abdruck selten.

796 4 Bl. DIE LINDE. — DER HOLZWEG. — DER HOF AM WASSER. — DER REITER. B. 113, 115—117.
Brillante Abdrücke von grösster Fülle und Zartheit.

797 6 Bl. LANDSCHAFTSFOLGE MIT DER MÜHLE. B. 119—124.
Superbe Abdrücke mit vollem Rande.

798 6 Bl. DIE MYTHOLOGISCHEN LANDSCHAFTEN. B. 125—130.
Brillante Abdrücke mit vollem Rande.

799 6 Bl. DIE BIBLISCHEN LANDSCHAFTEN. B. 131—136.
Ausserordentlich schöne Abdrücke mit vollem Rande.

GEORG WECHTER.

800 3 Bl. SCHWERTBESCHLÄGE. Reiches Renaissance-Ornament, weiss in schwarz. Jedes Blatt bezeichnet G. W. Pass. IV., 207 und B. IX., 164 unbekannt.
1. Obertheil und Spitze einer Scheide, ersterer mit Charitas, weibliche Figur mit zwei Kindern, und Temperantia, weibliche Figur, welche Flüssigkeit aus einer Kanne in eine Schale giesst. H. 160mm. Br. 118mm.

2. Zwei Parirstangen mit Mascarons in der Mitte; zwischen ihnen zwei weitere Mascarons. Br. 161mm. H. 118mm.

3. Obertheil und Spitze einer Scheide. Ersterer mit Mars und Venus in Umarmung, letztere mit Edelmann, der einen hohen Humpen hält. Darunter zwei Knäufe, der links mit Moreskenornament, der rechts mit Mascaron. H. 158mm. Br. 119mm.

Prachtvolle Abdrücke. Von ausserordentlicher Seltenheit.

JOHANN WECHTLIN

(DER MEISTER MIT DEN PILGERSTÄBEN).

801 ALCON. Holz. Clair-obscur. B. 9.

Hauptblatt. Ausgezeichneter Abdruck in Grün. Risse unmerklich zugelegt. Sehr selten.

WENZEL VON OLMÜTZ.

802 St. Judas Thaddäus. Nach Schongauer. B. 39.

Sehr schöner Abdruck.

803 OBERTHEIL EINES TABERNAKELS. Pass. 81. Capitalblatt, von Pass. nach dem vorliegenden Exemplare beschrieben.

Prachtvoller Abdruck. Wenig restaurirt, und ein viereckiger Rand angesetzt. Wahrscheinlich Unicum.

804 GOTHISCHES RANKENORNAMENT MIT ELF ENGELN, weiss in schwarz. B. unbekannt, von Pass II., 163, 9, in der Copie des Meisters PW beschrieben. H. 138mm. Br. 102mm.

Prachtvoller Abdruck des herrlichen fast einzigen Blattes.

PETER WEINHER DER AELTERE.

805 Albrecht, Herzog von Bayern, auf dem Paradebette, von Messe lesenden Priestern umgeben. Andr. 9.

Capitalblatt. Superber Abdruck.

NICOLAS WEYDMANS.

806 DER SCHNAKENOPERATEUR. Charlatan, der eine Frau an der Stirne schneidet, während ihr der Mann den Kopf hält. Unten *Loopt loopt met groot verblyden, Hier falmen twyf van Kye snyden.* Satyrische Darstellung. rad. 8.

Vorzüglicher Druck. Sehr selten. Ottley hat das Blatt in gleicher Grösse copirt.

ANTON, JAN UND HIERONYMUS WIERX.

807 Der jähe Tod bei dem Gartenfeste. Familienbild des Jan Wierx. 4. Alvin 1190.
Schöner Druck.

808 Albrecht, Erzherzog von Oestreich, in Cardinalsornat. 4. A. 1831.
Brillanter erster Druck mit breitem Rande.

809 Albert, Erzherzog von Oestreich, in reicher Rüstung. 8. A. 1835.
Superber Abdruck.

810 Reichgekleidete Dame im Lehnstuhle. 1579. *Spaert, Heere, u volk.* kl. 4. A. 1846.
Brillanter Druck, nahe an der Bordüre beschnitten.

811 Männliches Portrait. Halbfigur, bärtig, gegen links, die Zipfel des Mantels um den Leib gewunden, der linke Arm aufgelegt, in den Händen ein Handschuh. Unten links IHW. Unbeschrieben. H. 99mm. Br. 74mm.
Superber Abdruck.

812 Portrait eines Mathematikers. Halbfigur, bärtig, gegen rechts an einem Tische, in der rechten Hand ein Stellzirkel. Oben FIDE SED VIDE und rechts AΩ. Auf der Rückseite Register eines Rechenbuchs in französischer Sprache. Unbezeichnet und unbeschrieben. H. 112mm. Br. 83mm.
Sehr schöner Druck.

813 Portraits eines Herrn und einer Dame in Ovalen auf punktirtem Grunde. Ersteres, gegen rechts, dem Bildniss des Friedrich Otho ähnlich, mit der Umschrift NEMPE VAGOS COELUM — NON TEMERATA FIDES. 1584., letzteres, mit Stuarthaube und reicher Gewandung etwas gegen links, mit FELICES ANIMAE FELICIA — JUNGERE PURUS AMOR. 1584. Unbezeichnet und unbeschrieben. Br. 126mm. H. 72mm.

814 Johann Goropius Becanus, Arzt, Archäolog. Hüftbild. fol. A. 1861.
Vorzüglicher Abdruck.

815 Caspar, Odet und François de Coligny. Ganze Figuren. fol. A. 1885.
Schöner Abdruck des seltenen Capitalblattes, mit der Unterschrift.

816 Charles, Duc de Croy et d'Arschot. 8. A. 1886.
Superber Druck.

817 Lud. Dorleans, königlicher Commissar im Pariser Parlament. O. van Veen p. 4. A. 1889.
Prachtvoller Abdruck.

818 Alexander Farnese, Herzog von Parma. 12. A. 1899.
Sehr schöner Druck.

819 Friedrich Otho. fol. A. 1902.
Sehr schöner Druck. Das von A. unter 1903 aufgeführte Blatt ist mit 1902 identisch.

820 Heinrich III., König von Frankreich und Polen. 12. A. 1920.
Sehr schöner Abdruck.

821 Michel de l'Hospital, Kanzler von Frankreich. fol. A. 1931.
Hauptblatt in superbem Abdruck.

822 Papst Innocenz IX. 8. A. 1948.
Brillanter erster Druck, mit *et excudit.* A. unbekannt.

823 Isabella Clara Eugenia, Infantin von Spanien reich gekleidet, mit Juwelenschmuck im Haar. fol. A. 1953.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck.

824 Isabella Clara Eugenia, Infantin von Spanien. In reichem Mantel und kostbar geschmücktem Hut. 8. A. 1954.
Brillanter erster Abdruck.

825 Robert Dudley, Graf von Leicester. 12. A. 1963.
Sehr schöner Abdruck.

826 Doctor François Maelson, Arzt, Pensionär von Friesland. 8. A. 1968.
Sehr schöner Druck vor Verbesserung des Stichfehlers und vor der Jahreszahl 1572.

827 *Innocentius Malvasia Cam. Aplicæ Presidens Clericus.* Brustbild mit Schnur- und Knebelbart, gegen rechts in Oval mit obiger Umschrift. Oben links *Anno* 1593 *æt. suè* 41, und in der Mitte *Johan. Wiricx sculp.* Unten in Ornamentcartouche: *Domine in te confido.* Unbeschrieben. H. 97mm. Br. 78mm.
Superber Abdruck.

828 Philipp Wilhelm, Prinz von Oranien. 8. A. 1995.
Unbeschriebener erster Abdruck, nur mit *Johan Wiricx Fecit Sculpcit et excud.*, und vor mehreren Veränderungen im Gesicht und Haar. Zwischen Backenbart und Knebelbart ein tief herabgehender lichter Raum, der Schatten unter dem rechten Auge sehr leicht, etc. Im Unterrande gleichzeitig mit Dinte geschrieben: Justinus von Nassau, etc. Aeusserst selten.

829 Dasselbe Blatt.
Bis jetzt angenommen gewesener erster Plattenzustand mit dem Namen in der Tablette und mit der Jahreszahl 0061. Der Backenbart ist durch eine verstärkte Schattirung der Wange ersetzt, die in einer von links nach rechts geneigten Strichlage bis an den Knebelbart geht; unter dem Auge eine durch ebensolche Striche gebildete Falte, das Haupthaar verstärkt, etc. Sehr selten.

830 Philipp Wilhelm von Oranien in reicher Rüstung, im Hintergrunde das Meer. 4. A. 1996.
Prachtvoller erster Abdruck. Ohne Plattenrand.

831 Philipp Wilhelm von Oranien. Im Mantel. 12. A. 1998.
Superber Abdruck.

832 Kaiser Rudolph II. 12. A. 2019.
Sehr schöner Abdruck.

833 Philipp Nutius, Buchdrucker zu Antwerpen. 8. A. 2055.
Sehr schöner Druck mit breitem Rande.

PIERRE WOEIRIOT.

834 Ohrgehänge mit der That des Marcus Curtius. R.-D. 368.
Schöner Druck. Selten wie die folgenden.

835 Zwei Ohrgehänge, das eine mit zwei Perlen und mit zwei Frauenmasken, das andere mit Edelstein, in der Mitte durch ein Band verknüpft. Unbezeichnet wie die folgenden. H. 78$^{mm.}$ Br. 52$^{mm.}$
Sehr schöner Abdruck.

836 3 Bl. BROSCHEN für Tafelsteine oder Perlen. Unbeschrieben, aber abgebildet in Reynards Ornamentwerk. F. 78.
1) Oben Frauenmaske zwischen zwei liegenden, einander den Rücken kehrenden Satyrkindern. An den Seiten Bocksköpfe, unten Mascaron mit Widderhörnern, dazwischen Fruchtbündel. H. 73$^{mm.}$ Br. 63$^{mm.}$
2) Oben Frauen-, unten Löwenmaske; in den Zwischenräumen der Ausschweifungen Fruchtbündel. Nach der Zeichnung gemessen Br. u. H. 40$^{mm.}$

3) Grosse Mittelperle mit vier kleineren an den Seiten. Oben weibliche, unten Satyrmaske, dazwischen Fruchtbündel. H. 71mm. Br. 61mm.

Vorzügliche Abdrücke. Ausserordentlich selten.

BERNHARD ZAN. 1581.

837 4 Bl. ZIERPLÄTTCHEN in fünf Reihen. — Becherleibung und Rundstück eines Tellers. — Zwei Becherleibungen neben einander. — Füllung. — Sämmtlich mit reichem Arabeskenschmuck, Fruchtbouquets und Blumen. Gepunzt. 4. Andr. 44, 45, 51, 52.

Aeusserst selten. Drei Bl. vorzügliche Drucke mit breitem Rande.

MATTHÆUS ZASINGER.

838 Die Umarmung. B. 15.

Brillanter Abdruck. Unten ein Streifchen ergänzt.

839 Das nackte Weib auf dem Todtenkopf. B. 17.

Ausgezeichnet schöner Abdruck. Aufgezogen und ein Eckchen ergänzt.

ZWOTT

(DER MEISTER MIT DER WEBERSCHÜTZE.)

840 42 Bl. DAS LEIDEN CHRISTI. Pass. 21—73.

Eins der vollständigsten Exemplare dieser schönen, überaus seltenen Folge. Das Weigelsche enthielt 50, und das Britische Museum besitzt nur 49 Bl. derselben. Ein drittes von ähnlicher Vollständigkeit ist nicht bekannt. Prachtvolle Abdrücke mit Rand, eine kleine Anzahl wenig restaurirt.

ALTDEUTSCHE

ORIGINALZEICHNUNGEN.

MANUSCRIPTE

MIT MINIATUREN.

ALTDEUTSCHE

ORIGINALZEICHNUNGEN

MANUSCRIPTE

MIT MINIATUREN

ALTDEUTSCH. VIERZEHNTES JAHRHUNDERT.

841 7 Bl. GOTHISCHE ARCHITECTURZEICHNUNGEN. Grundriss eines Thurmes, Aufrisse einer Kirchen-Giebelfront, zweier Thürmchen und dreier Fenster. Auf der Rückseite von dreien der Blätter weitere Grundrisse. Feder auf Pergament. In verschiedenen grösseren Formaten.

Schöne Werkzeichnungen eines Meisters der Wiener Bauhütte. v. Murr verkaufte dieselben 1808, als die Originalzeichnungen zu Kraffts Nürnberger Sacramentshäuschen, an B. Hundeshagen. Nach neueren Ermittelungen sind es die Entwürfe zu den 1339 bis 1340 erbauten Thürmen der Cistercienserabtei zu Zwetl in Oberöstreich. Höchst interessante Denkmäler der deutschen Gothik.

ALTDEUTSCH. FÜNFZEHNTES JAHRHUNDERT.

842 GROTESKENALPHABET. Römisch-gothische Formen, mit gothischem Laubornament in den Zwischenräumen. Tuschzeichnungen. Höhe der Buchstaben ca. 140$^{mm.}$ Auf vier an einander gefügten Pergamentstreifen, die an einer Vorrichtung zum Aufrollen befestigt sind, und einen Fries von 0,170$^{m.}$ Höhe bei mehr als 3$^{m.}$ Länge bilden.

Diese phantasie- und erfindungsreiche Folge stellt die Gesichte eines frommen Klosterbruders und dessen Kämpfe mit dem Bösen mit wunderbarer Abwechslung

und Lebendigkeit dar. Fast immer sind es drachenartige Ungethüme mit langestrecktem Leibe und bemähntem Halse, mit denen er es zu thun hat, zum Theil geflügelt, und dann mit Raubvogelkrallen, meist aber behaart, mit eigenthümlichen zitzenartigen Auswüchsen und mit Wolfsklauen; die Köpfe Gemische von Pferd, Wolf und Eber, und von wahrhaft dämonischem Ausdruck. Die in grossem Maassstabe gezeichneten Menschenfiguren — sie sind sämmtlich über 100$^{mm.}$ hoch, sind von richtigen Verhältnissen (nur Finger und Zehen ungewöhnlich lang), und grösstentheils mit der Mönchskutte bekleidet, die Gewandung von freiem rundem Faltenwurf, die Schuhe kurz und rund, Schwerter und Dolche breit, verhältnissmässig kurz, und mit einfachem kreuzförmigen Griffe versehen. Auf dem Buchstaben Z befinden sich zwei Männer mit kurzen rundendigen Schwertern und kleinen tartschenartigen Schilden. Die Bewegung und der Gesichtsausdruck ist überall der Vorstellung entsprechend, und von einer Lebendigkeit, welche an gewisse Blätter der Schule des Meisters von 1466 erinnert, doch dürfte die Entstehung der vorliegenden Zeichnungen noch über die Mitte des Jahrhunderts zurückreichen. Alles in Allem genommen sind dieselben dem Besten, was man aus dem fünfzehnten Jahrhunderte in dieser Art besitzt, würdig zur Seite zu stellen. Auf der Rückseite des ersten Blattes ist mit Dinte geschrieben: Dyß a b c vehrt vnd ſchanckht mir Mein Hertz liebe Baß. Maria Crydenhaberj. adi. 27. Mai 1598. Hans Balthaſar . . . (Name ausgekratzt). Wahrscheinlich rührt aus dieser Zeit auch die Vorrichtung zum Aufrollen her, welcher man die vorzügliche Erhaltung des Ganzen zu danken hat.

MANUSCRIPTE

MIT MINIATUREN.

843 HORÆ. Pergament-Manuscript aus dem XV. Jahrhundert, mit französischem Kalender, 112 Bl. 8. In altem Lederband mit reicher Rücken-, Decken- und Schnittvergoldung.

Zwölf kleinere Miniaturen in den Zierleisten des Kalenders stellen die Beschäftigungen der betreffenden Monate vor. Sechzehn grosse, im Text, sind von reichen Laubwerk-Bordüren mit phantastischen Thieren eingefasst. Auch die breiten Randleisten fast jeder Seite sind reiches Rankenornamennt in Gold und Farben.

Die weissen Anfangs- und Schlussblätter des Buchs, sowie die Ränder des Kalenders und der ersten 29 Blätter des Manuscripts sind mit Aufzeichnungen versehen, welche das Familienregister der Geschlechter Pigné und Archambault zu Bourges, von 1580 bis 1788 enthalten.

844 HORÆ. Pergamentmanuscript des XV. Jahrhunderts, mit französischem Kalender. 140 Bl. 8. In altem rothem italienischen Maroquinband mit Schrift-, Rücken- und reicher zierlicher Deckenvergoldung.

Den Seitenrand des Kalenders nehmen 24 Miniaturen ein, von welchen die auf der Vorderseite die Monatsbeschäftigungen, die auf der Rückseite die betreffenden Zeichen des Thierkreises darstellen. Im Text befinden sich 18 blattgrosse Miniaturen, meist mit Rand-

bildern, und 15 kleinere, in reichen Bordüren von Rankenornament; ausserdem ist jede Seite mit einer schönen breiten Arabeskenleiste in der mannigfaltigsten Abwechslung versehen.

845 HORÆ. Pergamentmanuscript des XV. Jahrhunderts, mit lateinischem Kalender, italienischen Ursprungs, 141 Bl. 8. In braunem Lederband.

Die sechs Anfangsseiten der verschiedenen Abtheilungen mit sehr reichen und geschmackvollen Arabeskenbordüren geschmückt. Ausserdem enthält das Buch noch eine ziemliche Anzahl schöner Ornamentinitialen.

846 HORÆ. Pergamentmanuscript des XV. Jahrhunderts, mit französischem Kalender. 187 Bl. 8. In braunem Lederband mit Goldschnitt.

Mit 8 Miniaturen in die betreffende Seite umrahmendem geschmackvollem spitzendigen Arabeskenornament. Ausserdem eine grosse Anzahl in gleicher Ornamentik umrankter grosser Initialen. Einer handschriftlichen Einzeichnung auf der Decke nach stammt das Manuscript aus dem Nonnenkloster der Abbaye Royale de la Joye Les Nemours, welches Mons. Delanoue, Vorleser des Herzogs von Penthièvre, 1775 von der Kirche erwarb. Ein Theil des Unterrandes des ersten Kalenderblattes abgeschnitten.

DRUCKWERKE

MIT KÜNSTLERISCHER AUSSTATTUNG.

PORTRAITS. GESCHICHTE. TOPOGRAPHIE.

847 HUTTICHIUS, J. Imperatorum et Cæsarum vitæ, cum Imaginibus ad vivam effigiem expressis. Argentorati. Vuolphgangus Cephaleus excussit. Anno M.D.XXXIIII. Angeb.: Consulum Romanorum elenchus. Ibidem M.D.XXXVII. 8.

Mit Holzschnittbordüren, vielen Medaillonportraits und Zierleisten aus der Holbeinschen Schule. Schönes Exemplar.

848 BOISSARDUS, J. J. Leben vnd Contrafeiten der Türckischen vnd Persischen Sultanen. — Auch vieler anderer fürtrefflicher Helden vnd Heldinnen. Franckfurt. M.D.XCVI. 4. Pbd.

Mit 48 Portraits von *Theodor de Bry* in den reichsten und zierlichsten Ornamenteinfassungen. Am oberen Rande ein durchgehendes Wurmloch, sonst vorzügliches Exemplar.

849 A. VAN DYCK. Icones Principum, Virorum doctorum, Pictorum, Chalcographorum, Statuariorum, nec non Amatorum pictoriæ artis numero centum. Antverpiæ. Gillis Hendricx excudit. gr. fol.

Die berühmte Ikonographie des A. van Dyck. Zweite Hendricxsche Ausgabe, die ausser den auf dem Titel angegebenen 100 Bl. deren noch 10 enthält, welche in dieser zuerst vorkommen. Auf den übrigen Platten ist das G. H. bereits ausgeschliffen. Mit den eigenhändigen Radirungen des Meisters, und vor der Adresse von Verdussen. Sehr schönes Exemplar auf feinem Papier mit dem Wasserzeichen der sogenannten van Dyckschen Lilie, wahrscheinlich ein Dedicationsexemplar, da es auf die ganzen Bogen von 460^{mm}. Höhe u. 330^{mm}. Breite gedruckt ist, was sonst nie vorkommt, und in gleichzeitigem Lederband. Mit bräunlichen Flecken im Papier, die sich leicht entfernen lassen. In diesem Zustande von grösster Seltenheit.

850 L'EUROPE ILLUSTRE, contenant l'histoire abrégée des Souverains, des Princes, des Prélats, des Ministres, des grands Capitaines, des Magistrats, des Savants, des Artistes, et des Dames célèbres en Europe. Par M. Dreux du Radier. Paris 1755—1765. 6 Bde. gr. 4. Hbfz.

Unter dem Namen des Odieuvre'schen Werks bekannte wichtige Portraitfolge von ca. 600 Bl., für welche nicht nur früher gestochene Platten von Th. de Leu, Mellan, Nanteuil, Edelinck, Drevet, etc., benutzt, sondern auch neue von den besten Künstlern der Zeit, wie *Balechou*, *Daullé*, *Ficquet* (34), *Schmidt* (17), *Wille* (23), u. A. gestochen wurden. Schönes Exemplar der seltenen ersten Ausgabe in gr. 4., mit den Ornamentbordüren von Babel.

851 SCHWEDISCHES FRIEDENSMAHL. Kurtze Beschreibung des — gehalten in Nürnberg den 25. Herbstmonats Anno 1649. Gedruckt bey Jeremias Dümmlern. 4. Pergbd.

8 Bl. mit Titelholzschnitt, nebst Kupferstich in gr. fol. *Auf Pergament.* Sehr selten.

852 VEÜES DES PLUS BEAUX BÂTIMENS DE FRANCE. — Places, Portes, Fontaines, Eglises, et Maisons de Paris, etc. etc. Sammelband mit 272 von Perelle, Marot, Meunier, Le Bouteux etc. gestochenen Ansichten. Paris, chez N. Langlois. Ldrbd. qu. fol.

Von Wichtigkeit für die alte Topographie von Frankreich. Angebunden 12 Bl. römische Ansichten.

ALLEGORIE. FACETIEN.

853 OVIDIO. La Vita et Metamorfoseo. Figurato et abbreviato da M. Gabriello Symeoni. Lione. Giovanni di Tornes. 1559. 8. Ppbd.

Der Diana de Poitiers gewidmet. Jede Seite mit einer Holzschnittillustration von Bernard Salomon versehen und von einer reizenden Ornamentbordüre umgeben. Selten.

854 PAOLO GIOVIO E GABRIEL SYMEONI. Le sententiose imprese. In Lyone. 1562. 4. Schwldrbd.

Mit schönen Groteskenbordüren in Holzschnitt. Im Oberrande wasserfleckig. — Angeb. Symeoni, Dialogo pio et speculativo. Lione. 1560. Mit z. Th. curiosen Holzschnitten.

855 BORJA, Don Juan de. Empresas Morales. Brusselas. 1680. 4. Schwldrbd.

Mit zahlreichen in Kupfer gestochenen Emblemen in schönen Umrahmungen in Renaissance-Ornament, von dem unbekannten Monogrammisten EH.

856 Ain Newes vnnd Kunſtlich Schönes Stam̃ vnnd Geſellen Büchlein / mit dreyzehen Hiſtorien / darinnen hundert Wolgeſtelter / Geriſſener vnd Geſchnittener Figuren. Gedruckt zu Wienn in Öſterreich / durch Dauid de Necker Formſchneider. 1579. 4. Ldrbd.

Die Holzschnitte gleichzeitig colorirt und von Ornamentrahmen umgeben. Das Buch enthält u. A. auch die zehn Altersstufen des Mannes und des Weibes unter Anführung des Todes. Titel und Schlussblatt aufgezogen. Mit weissem Papier durchschossen, auf welchem sich schön blasonirte Wappen des Geschlechts der Dilherr von Thumenberg befinden. Am Schluss das von Sibmacher gestochene Wappen And. 109 in vorzüglichem Druck eingeklebt.

857 EMBLEMATA SÆCULARIA. Weltliche lustige neuwe Kunststück, der jetzigen Welt lauff fürbildende — fast dienstlich zu einem zierlichen Stamm vnd Wapenbüchlein. Francoforti. Jo. Theodorus et Jo. Israel de Bry. 4. Schwldrbd.

Nicht ganz vollständig. Mit über 50 humoristischen und freien Darstellungen und Wappenschilden in Kupferstich. Gebraucht, doch auch so sehr selten und gesucht.

SCHREIBKUNST.

858 PUBLICIUS, Jac. Oratoriæ artis epitomata. Venetiis. Ratdolt. 1482. 8. Pergbd.

Enthält ein ziemlich vollständiges Zieralphabet, und neun Seiten curioser mnemonischer Abbildungen, sowie am Schluss ein aufgesetztes Schachbret, in Holzschnitt. Sehr schönes Exemplar.

859 PACIOLI, L. DIUINA PROPORTIONE. Opera — necessaria Oue ciascun studioso di Philosophia: Prospectiua: Pictura: Sculptura: Architectura: Musica: e altre Mathematice: — admirabile doctrina consequira: e delectarassi. Venetias. Paganius Paganinus. 1509. fol. Orig.-Pergbd.

Zusammenfassung der Lehren des *Leonardo da Vinci*, welcher, wie der Verfasser in der Dedicationsepistel berichtet, die zahlreichen Holzschnitte dazu selbst gefertigt hat (schemata quoque Vincii nostri Leonardi manibus scalpta: quod opticen instructiorem reddere possint.). Die zweite Abtheilung enthält ein grosses römisches Versalalphabet mit Erläuterung der Grundsätze, wonach die Buchstaben zu bilden sind, und die dritte eine Abbildung der goldenen Pforte des Salomonischen Tempels mit den Initialen MA. L V. des Meisters, 59 Bl. Constructionen mathematischer Körper, und einen Stammbaum der Verhältnisslehre in schwarz und roth. Vorzügliches Exemplar des äusserst seltenen und geschätzten Werkes.

860 Albrecht Dürer. Underweyſung der meſſung | mit den zirkel vñ richtſcheyd. Nürmberg. M.D.XXv. fol.

Erste Auflage des Originalwerkes mit den zahlreichen Holzschnitten, unter welchen B. 146, 147, in sehr schönem Druck. Dabei auch Vorzeichnungen römischer und gothischer Alphabete. Ganz complett, mit dem weissen Schlussblatt und mit den Aufklebeblättchen. An den Rändern etwas begriffen.

861 ALBERTUS DURERUS, — Pictoribus, Fabris æratiis ac lignariis, Lapicidis, Statuariis — Quatuor his suarum Institutionum Geometricarum libris, lineas, superficies et solida corpora tractavit. Parisiis. Wechel. 1535. fol. Originalpergbd.

Vorzügliches Exemplar der zweiten Pariser Ausgabe mit den Holzschnitten zum Theil von der Gegenseite.

862 LIBRO DI M. GIOVANBATTISTA PALATINO, cittadino Romano, nel qual s'insegna à scrivere ogni sorte lettera, antica et moderna. In Roma. 1545. 8. Pgbd.

Zweite mit mehreren Alphabeten vermehrte Auflage mit 64 Bl., vieles in Holztafeldruck. Schönes Exemplar.

863 OPERA DEL TAGLIENTE: Lo presente libro insegna la vera arte de lo excellente scrivere de diverse varie sorti de litere. In Venegia. 1552. 8.

Fast ganz in Holztafeldruck. Etwas begriffen. Selten.

864 Fugger, Wolffgang. Ein nutzlich vnd wolgegrundt formular, Mancherley ſchöner ſchrifften, Als Teutſcher, Lateiniſcher, Griechiſcher, vnnd Hebrayſcher Buchſtaben. Nurmberg. Val. Geyßler. 1553. qu. 8. Pgbd.

Fehlen Bl. E. 4 und H. 2, 3. Sehr ausführlich sind die griechischen und hebräischen Schriften abgehandelt, bei letzteren finden sich auch Musiknoten. Am Schluss wasserfleckig.

865 PALATINO, J. Compendio del gran volume de l'arte del bene et leggiadramente scrivere tutte le sorte di lettere et caratteri. In Roma. 1566. 8. Pgbd.

Die fünf letzten Blätter durch einen Schnitt beschädigt, sonst schönes Exemplar.

866 OPERA DI FRATE VESPASIANO AMPHIAREO. Nella quale si insegna a scrivere varie sorti di lettere, et massime una lettera bastarda lui nouamente con sua industria ritrovata. In Venetia. 1559. qu. 8. Hldbd.

Mit zwei grossen gothischen Zieralphabeten. Vorzügliches Exemplar

867 OPERA DI FRATE VESPASIANO AMPHIAREO. Nella quale s'insegna a scrivere varie sorti di lettere, et massime una lettera bastarda da lui novamente con sua industria ritrovata. In Venetia. 1572. qu. 8. In rothem Maroquinband mit Goldschnitt und Rücken- u. Deckenvergoldung.

Mit zwei neuen grossen gothischen Zieralphabeten. Sehr schönes Exemplar.

868 ESSEMPLARE DI PIU SORTI LETTERE, di M. Gio Francesco Cresci Milanese, dove si dimostra la vera et nova forma dello scrivere Cancellaresco Corsivo, da lui ritrovata. In Venetia. 1578. gr. qu. 8. Pergbd.
Jede Seite in Ornamentbordüre. Schönes Exemplar.

869 SPIEGHEL DER SCHRYFKONSTE. In den welcken .ghesien worden veelderhande Gheschriften met hare Fondamenten ende onderrichtinge. Wtghegeven door Jan van den Velde. 3 Thle. in 1 Bd. Rotterdam. 1605 bis 1607. gr. qu. fol. Gepresster Originalpgbd.
Die Vorschriften sämmtlich in Kupferstich. Schönes breitrandiges Exemplar. Selten.

870 LE MIROIR DE L'ECRITURE FRANCOYSE ET ITALIENNE. A Paris chez Jean Le Clerc 1615. gr. qu. 8. Br.
Ganz in Kupfer gestochen. Vorzügliches breitrandiges Exemplar. Selten.

ORNAMENTIK.

871 VREDEMANN, J., FRIESE UND JACOB FLORIS. Verschiedene Ornamentfolgen. 101 Bl. fol. Hldbd.

1) Libellus Coenotaphiorum etc. Vredemann inv. Antwerpen. Hier. Cock exc. Reichverzierte Grabdenkmäler. 27 Bl. Sehr schöne Abdrücke.

2) Multarum variarumque protractionum (Compartimema vulgus pictorum vocat) libellus utilissimus, jam recens delineatus per Johannem Vreedmannum Frisium. Ger. Judæus exc. Antv. 1555. fol. Zierschilder. 13 Bl.

3) Variarum protractionum (vulgo Compartimenta vocant) libellus apprime utilis atque copiosus. Antv. Ger. Judaeus. 1557. Zierschilder von F. Huis gestochen. 13 Bl.

4) Compertimenta pictoriis flosculis manubiisque bellicis variegata. Aucitore Jacobo Floro Antv. H. Cock exc. 1567. Füllungen, Trophäen, Friese. 7 Bl. gestochen von P. Mirycenis. Schöne Drucke.

5) Hondert diversche Termen, voor Scilders, Beeltsnyders, Steenhouwers, Glaesscrivers, Schrynwerckers etc. J. Vreedmann vriese inv. Antv. G. de Jode exc. Termen und Karyatiden, vorzugsweise Supporten für Holzornamentik. 17 Blatt. Sehr schöne Abdrücke. Ein Wurmloch zugelegt.

6) (Titel fehlt.) Fontium, puteorumque iconicae delineationes a Joanne Vreedmanno excogitatae. Antv. 1574. Ph. Galle exc. 24 Bl. Brunnen und Brunnengehäuse. Schöne Abdrücke.

Selten in solcher Vollständigkeit vorkommende Sammlung von Frührenaissance-Ornamenten.

872 VEIT ECKH UND JACOB GUCKEISEN. Etliche Architectischer Portalen, Epitaphien, Caminen vnd Schweyffen. Allen Steinmetzen vnd Schreinern auch andern diser Kunst an den Tag gebracht. 1596. Gedruckt zu Collen durch Johan Buchsemacher. fol. Andr. 5. Lwbd.

Seltene erste Ausgabe mit der Dedication von Veit Eckh, 1596. Vollständig in 25 Bl. Enthält auch vorzügliche Muster von eingelegter Arbeit. Sehr schönes Exemplar.

873 GABRIEL KRAMMER. Architectura. Von den fünf Seulen sambt iren Ornamenten vnd Zierden. Prag. 1600. fol. Andr. 1. Lwbd.

Titel, 5 Bl. Text u. 28 Bl. deutsche Frührenaissance in eigenthümlicher Anwendung der Lederverzierungen. Erste Ausgabe. Schönes Exemplar. Selten.

874 VEIT EBELMANN UND JACOB GUCKEISEN. Seilenbuch, darinnen derselben Grunt, Theilung, Zieradt und gantze Volkomenheit vorgebildet wird. Gedruckt zu Collen bei Johan Buchsemecher (1611). fol. Andr. 4. Hlwdbd.

Ohne die Vorrede von G. Krammer. Titel und 24 numerirte Bl. Die Numerirung springt von 12 auf 14. Complette Folge, Construction, Schaft- und Postamentverzierungen in Frührenaissance. Sehr schönes Exemplar.

875 DANIEL MAYER (Mahler vnd Burger zu Franckfurt am Mayn). Architectura. Vonn Ausstheylung der fünff Seulen, vnd aller darausz folder kunst vnd arbeit von Fenstern, Camin, Thürgerichten, Portalen, Brunnen vnd Epitaphien. Gedruckt In Verlegung Johann Diederich de Bry. 1612. fol. Originalpergbd.

Radirter Titel, 6 Bl. Typentext und 80 Radirungen. Eine der reichsten Fundgruben für deutsche Frührenaissance, nicht so überschwänglich wie Dietterlin, und mehr in den Grenzen der praktischen Verwendbarkeit gehalten. Ausgezeichnet schönes Exemplar. Ungemein selten.

876 P. POST. Afbeeldingen van weinighe Schoorsteen-wercken. fol.

Folge von 23 Bl. für das oranische Haus ausgeführter Kamine und Wandfüllungen im Renaissancestyl. *J. Mathys sc.* Vorzügliche erste Abdrücke vor den Numern und vor der Adresse des F. de Wit.

877 JOHANN INDAU (Jhro Maj. der Verwitt. Röm. Kayserin Cammer-Tischler). Wiennerisches Architectur-Kunst und Säulenbuch. Wienn. In Verlegung dess Authoris. Jezo bey J. Wolff in Augsburg. 1686. gr. fol.

Titel, 6 Bl. in Typendruck, 21 Bl. Construction u. Aufrisse im Renaissancestyl. Die Kupfer von E. Nessenthaler gestochen, und meist sehr grossen Formats zum Ausschlagen. Sehr schöne erste Abdrücke, vor der grossen Adresse von Wolff auf dem gestochenen Titel, u. vor der Jahreszahl 1713 auf dem zweiten; die Façade der Jesuitenkirche auf dem Hof zu Wien, fol. 20, die Orginalplatte, wofür später eine Copie eingefügt wurde, und der Altar der Mariahilfkirche mit der Unterschrift in Typen. Ganz unbeschnitten und im Originalumschlag.

878 LIVRE D'ORNEMENT, Inventé par Charmeton et Gravé par Ducerceau etc. 31 Bl. Renaissanceornamente, dabei eine Folge von Lepautre. qu. fol.

Schöne Abdrücke.

879 JEAN LAMOUR. Recueil des Ouvrages en Serrurerie que Stanislas le Bienfaisant a fait placer sur la Place Royale de Nancy. Avec plusieurs autres dessins de son Invention. A Nancy chez l'Auteur. 1768. roy. fol. Cart.

Titel u. Dedication in Kupferstich. 5 Bl. erklärender Text, und 20 Bl. z. Theil aus mehreren Platten bestehende Kupfer, von Collin u. Nicolle père et fils gestochen. Sehr zierliche Gitterarbeiten. Vorzügliches Exemplar.

880 D. BESSON. Teatro de los Instrumentos y figuras matematicas y mecanicas. Leon de Francia. 1602. gr. fol. Cart.

Mit den Abbildungen sinnreicher Maschinenvorrichtungen, rad. von J. Androuet Ducerceau. Schönes Exemplar.

STICKMUSTERBÜCHER.

881 ESEMPLARIO DI LAVORI *Che insegna alle donne il modo et ordine di lavorare : cusire et racamare.* Stampato in Vineggia per Giovanni Andrea Vavassore detto Guadagnino. 1531. 4. Cart.

Titel in Bordüre mit Frauen und Männern, welche sich mit Nadelarbeiten beschäftigen, 18 Bl. auf beiden Seiten gedruckte Muster, sign. A I, IIII—IX, XII, XIII, das mittelste über zwei Seiten sich erstreckend und Schlusswort des Herausgebers, zusammen 20 Bl. Dimensionen des Titels H. 161mm. Br. 119mm. Im Ganzen schönes Exemplar.

882 LIVRE NOUVEAU | DICT PATRONS DE LINGERIE: *c'est assavoir a deux endroitz | a point croise | point couche et point picque | en fil dor | dargent | de soye | ou austre.* On les vend a Lyon | chez Pierre de saincte Lucie | pres nostre dame de Confort. 4. br.

Titel, mit Bordüre, webende Frauen darstellend. H 142mm. Br. 93mm., und 41 Muster u. Buchdruckerzeichen auf 22 Bl., welche bis an den Rand beschnitten und auf grösserem Papiere eingeklebt sind. Sehr selten.

883 LA VERA PERFETTIONE DEL DISEGNO *di varie sorti di ricami, et di cucire ogni sorte di punti a fogliami, punti tagliasti etc. Fatto novamente per Giovanni Ostaus.* In Venetia appresso Giovanni Ostaus. 1567. qu. 8. Alter Karmoisinsammetband.

37 Bl. mit 68 Mustern und anderen, figürlichen, Holzschnitten. Fleckig und 2 Bl. fehlend, doch sehr selten.

884 LES SINGULIERS ET NOUVEAUX POURTRAITS *de Seigneur Federic Vinciolo Venitien, pour toutes sortes d'ouvrages de Lingerie. De rechef et pour la quatrieme fois augmentez.* A Thurin par Eleazaro Thomysi. 1589. Zwei Theile in 1 Bd. 4.

Reichhaltigste und seltenste Ausgabe des berühmten Werks. Es fehlen Bl. Ci, Ciiii, Lii, Liii, Qi, Qiiii, und das Schlussblatt, so dass 71 Bl. vorhanden sind. Vorzügliches Exemplar in rothem Maroquinband mit Goldschnitt, Decken- und Rückenvergoldung.

885 CORONA *delle nobili et virtuose donne Libro primo* (secondo, terzo). *Nel quale si dimoſtra in varij diſſegni tutte le ſorti di Moſtre di punti tagliati, Punti in aria, Punti à reticello, e d'ogni altra ſorte, coſi per Freggi, come per Merli & Rosette.* In Venetia, appresso Cesare Vecellio. 1591. qu. 8.

Nach dem Titel dritte, jedoch erste überhaupt bekannte Ausgabe. Eins der Hauptwerke dieses Genres und äusserst selten. Sehr schönes Exemplar in rothem Maroquinband mit Goldschnitt, Decken- und Rückenvergoldung.

886 TEATRO DELLE NOBILI ET VIRTUOSE DONNE, *dove si rappresentano varij Diſegni di Lauori nouamente Inuentati, et diſegnati da Eliſabetta Catanea Paraſole Romana.* Roma. 1620. qu. fol.

36 Bl. (von 50). Einige Risse unmerklich restaurirt, sonst sehr schönes Exemplar. Seltenstes und bedeutendstes aller italienischen Stickmusterbücher. In rothem Maroquinband mit Goldschnitt, Decken- und Rückenvergoldung.

887 LIBRO DI DIVERSI DISEGNI *per Colari, Punti per fazzoletti, e Reticelle di varie sorti. Fatto da Bartolomeo Danieli Recamatore.* Agosto Parisini forma in Bologna. S. d. (um 1630). qu. fol.

Ganz in Kupfer gestochen. Titel und 21 nicht numerirte Musterblätter. Br. 232mm. H. 140mm. Complettes breitrandiges Exemplar, mit brillanten Abdrucken, in rothem Maroquinband mit Goldschnitt, Decken- und Rückenvergoldung. Ausserordentlich selten.

Druck von W. Drugulin in Leipzig.

I Lap87-D15439

PREISLISTE

DER

LEIPZIGER KUNSTAUCTION

vom 25. Juni 1874.

Unter den Limiten weggegangene Gegenstände entsprachen nicht den Anforderungen der Herren Committenten.

W. Drugulin.

№	Rt	Ngr	№	Rt	Ngr	№	Rt	Ngr	№	Rt	Ngr
1	2	—	27	3	10	53	5	—	79	8	—
2	3	10	28	14	5	54	16	—	80	17	—
3	1	—	29	18	—	55	41	—	81	10	20
4	4	—	30	2	15	56	25	15	82	8	—
5	4	—	31	20	5	57	25	10	83	15	10
6	2	—	32	16	5	58	25	10	84	2	5
7	4	—	33	20	—	59	20	—	85	23	—
8	3	25	34	25	—	60	25	—	86	19	10
9	—	25	35	22	20	61	37	—	87	9	5
10	2	5	36	16	20	62	36	—	88	1	15
11	2	20	37	17	—	63	16	—	89	10	—
12	4	15	38	24	5	64	16	—	90	2	20
13	6	15	39	5	—	65	126	—	91	4	5
14	40	—	40	5	—	66	401	—	92	30	10
15	31	—	41	15	25	67	41	10	93	5	—
16	20	—	42	10	—	68	46	—	94	12	—
17	15	—	43	16	5	69	16	—	95	120	—
18	22	5	44	4	—	70	14	—	96	60	—
19	4	5	45	25	5	71	5	—	97	12	—
20	7	—	46	21	15	72	80	10	98	10	—
21	4	—	47	9	10	73	3	—	99	5	—
22	10	5	48	15	—	74	20	—	100	11	—
23	31	5	49	11	—	75	5	10	101	2	15
24	27	15	50	2	20	76	32	5	102	7	10
25	3	—	51	2	20	77	25	—	103	10	10
26	3	5	52	3	25	78	14	—	104	24	10

№	Rb.	Kgf.	№	Rb.	Kgf.	№	Rb.	Kgf.	№	Rb.	Kgf.
105	28	—	150	37	—	195	6	—	240	15	—
106	12	—	151	2	5	196	7	—	241	241	—
107	18	—	152	6	5	197	7	10	242	24	10
108	5	—	153	7	—	198	12	5	243	26	—
109	20	—	154	5	15	199	12	20	244	39	—
110	12	—	155	7	10	200	10	—	245	33	—
111	8	—	156	6	10	201	10	—	246	20	—
112	9	10	157	60	—	202	12	—	247	16	—
113	20	5	158	51	—	203	10	—	248	101	—
114	8	5	159	59	—	204	11	—	249	8	20
115	25	10	160	4	20	205	13	—	250	21	—
116	10	—	161	4	25	206	106	—	251	30	—
117	16	—	162	3	—	207	2	—	252	37	—
118	15	—	163	13	—	208	51	—	253	51	—
119	160	—	164	9	—	209	12	—	254	280	—
120	15	—	165	16	10	210	20	—	255	24	10
121	20	—	166	15	10	211	12	15	256	71	—
122	8	—	167	15	—	212	60	—	257	60	—
123	15	10	168	8	15	213	80	—	258	28	10
124	11	—	169	9	5	214	2	5	259	18	—
125	4	5	170	7	10	215	8	20	260	9	10
126	4	5	171	6	20	216	3	5	261	18	—
127	3	20	172	6	20	217	12	—	262	8	—
128	40	—	173	1	—	218	12	—	263	8	—
129	3	10	174	4	—	219	8	—	264	8	—
130	105	—	175	20	10	220	32	—	265	40	—
131	31	—	176	8	—	221	40	—	266	6	—
132	500	—	177	10	5	222	16	5	267	17	—
133	3	10	178	7	5	223	99	—	268	40	—
134	5	10	179	12	5	224	1201	—	269	26	—
135	48	—	180	7	—	225	8	—	270	8	—
136	11	—	181	6	15	226	15	25	271	8	—
137	9	—	182	6	5	227	44	15	272	6	10
138	12	—	183	12	10	228	12	—	273	12	—
139	10	—	184	14	—	229	13	5	274	10	—
140	12	—	185	15	—	230	19	—	275	8	—
141	12	—	186	45	—	231	33	5	276	3	—
142	8	—	187	31	10	232	16	—	277	151	—
143	10	—	188	16	—	233	50	—	278	11	10
144	25	—	189	140	—	234	21	15	279	16	—
145	16	—	190	30	—	235	55	—	280	5	5
146	25	—	191	25	—	236	20	—	281	22	—
147	81	—	192	44	—	237	27	—	282	20	—
148	55	10	193	30	—	238	39	—	283	5	20
149	32	—	194	5	—	239	5	—	284	6	20

№	Rb	Kgl	№	Rb	Kgl	№	Rb	Kgl	№	Rb	Kgl
285	5	—	330	3	10	375	14	—	420	70	—
286	18	—	331	6	—	376	27	—	421	24	10
287	6	20	332	30	—	377	150	—	422	50	—
288	7	—	333	40	—	378	22	—	423	30	—
289	22	—	334	110	—	379	27	—	424	70	—
290	10	—	335	25	—	380	24	—	425	40	10
291	20	10	336	4	—	381	60	—	426	41	—
292	7	—	337	8	—	382	41	—	427	100	—
293	26	—	338	10	10	383	10	—	428	36	10
294	55	—	339	10	10	384	12	—	429	45	—
295	9	—	340	4	—	385	33	—	430	40	—
296	16	10	341	3	20	386	12	—	431	14	—
297	25	—	342	4	—	387	3	—	432	26	—
298	53	—	343	69	—	388	10	—	433	221	—
299	10	—	344	25	—	389	25	—	434	320	—
300	8	20	345	6	15	390	12	10	435	160	—
301	4	10	346	13	—	391	8	—	436	80	—
302	14	—	347	49	—	392	600	—	437	8	—
303	7	15	348	20	—	393	25	—	438	8	—
304	3	—	349	10	—	394	161	—	439	9	—
305	16	—	350	11	10	395	3	—	440	8	—
306	16	—	351	8	—	396	24	—	441	26	—
307	14	—	352	30	—	397	16	—	442	111	—
308	14	—	353	81	—	398	28	—	443	151	—
309	11	10	354	39	—	399	12	—	444	150	—
310	25	—	355	50	10	400	53	—	445	130	—
311	6	—	356	6	20	401	60	—	446	150	—
312	6	—	357	124	—	402	12	—	447	160	10
313	5	15	358	12	—	403	150	—	448	160	10
314	6	—	359	12	—	404	30	—	449	24	—
315	18	—	360	12	—	405	36	—	450	22	—
316	20	—	361	6	—	406	180	—	451	30	—
317	5	20	362	16	—	407	240	—	452	41	—
318	25	—	363	4	—	408	18	—	453	100	—
319	16	—	364	7	—	409	25	—	454	251	—
320	22	—	365	4	10	410	50	—	455	251	—
321	16	—	366	7	20	411	56	—	456	240	—
322	8	—	367	8	—	412	65	—	457	90	—
323	10	—	368	8	—	413	30	—	458	26	—
324	6	—	369	7	10	414	30	—	459	200	—
325	4	20	370	16	10	415	27	—	460	220	—
326	6	—	371	4	—	416	27	—	461	70	—
327	10	10	372	4	—	417	40	—	462	40	—
328	5	10	373	4	—	418	44	10	463	125	—
329	6	—	374	6	—	419	92	10	464	160	—

№	Rb.	Wyk.	№	Rb.	Wyk.	№	Rb.	Wyk.	№	Rb.	Wyk.
465	201	—	510	28	—	555	85	—	600	60	—
466	2	25	511	45	10	556	200	—	601	20	—
467	5	20	512	60	—	557	15	—	602	99	—
468	3	—	513	799	—	558	250	—	603	8	—
469	4	5	514	16	—	559	140	—	604	150	—
470	6	—	515	25	—	560	340	—	605	120	—
471	5	10	516	10	10	561	1	25	606	105	—
472	4	20	517	8	—	562	80	—	607	45	—
473	5	—	518	14	—	563	160	—	608	20	—
474	40	—	519	12	—	564	100	—	609	79	—
475	4	—	520	12	—	565	360	—	610	39	—
476	13	—	521	1	—	566	250	—	611	15	—
477	10	—	522	1	—	567	30	—	612	12	—
478	80	—	523	1	25	568	3	10	613	9	—
479	7	—	524	2	—	569	15	—	614	51	—
480	4	—	525	70	10	570	25	—	615	70	—
481	8	25	526	30	—	571	40	—	616	30	—
482	11	—	527	2	20	572	18	—	617	40	—
483	8	15	528	4	—	573	6	—	618	16	—
484	4	15	529	8	—	574	80	—	619	5	—
485	5	—	530	100	—	575	20	—	620	14	10
486	4	—	531	80	—	576	410	—	621	10	—
487	10	—	532	5	10	577	8	5	622	30	—
488	5	25	533	54	—	578	3	5	623	17	10
489	6	—	534	6	5	579	5	—	624	6	—
490	6	—	535	5	5	580	3	—	625	10	20
491	5	10	536	3	25	581	1	20	626	6	—
492	7	—	537	42	—	582	2	20	627	7	—
493	12	—	538	5	—	583	2	15	628	16	—
494	7	—	539	2	—	584	3	10	629	51	—
495	16	10	540	6	—	585	4	10	630	5	10
496	13	—	541	7	—	586	8	—	631	3	10
497	4	5	542	1	20	587	5	—	632	32	—
498	5	—	543	14	—	588	10	—	633	4	—
499	3	10	544	6	—	589	80	—	634	27	—
500	4	—	545	32	15	590	12	—	635	2	20
501	4	—	546	30	10	591	80	—	636	60	—
502	6	—	547	66	—	592	20	—	637	12	—
503	7	10	548	51	—	593	100	—	638	7	—
504	40	—	549	36	—	594	80	—	639	25	—
505	44	—	550	800	—	595	25	—	640	16	—
506	3	—	551	50	—	596	200	—	641	27	—
507	6	—	552	361	—	597	10	—	642	10	—
508	20	5	553	120	—	598	8	—	643	18	—
509	16	—	554	280	—	599	46	—	644	15	—

M.	Rb.	Vgf.	M.	Rb.	Vgf.	M.	Rb.	Vgf.	M.	Rb.	Vgf.
645	8	—	690	22	—	735	220	—	780	6	10
646	5	—	691	28	—	736	165	—	781	11	10
647	30	—	692	4	5	737	501	—	782	16	—
648	16	—	693	4	—	738	40	—	783	20	—
649	33	—	694	10	—	739	230	—	784	36	—
650	2	—	695	57	—	740	150	—	785	12	—
651	4	—	696	65	—	741	5	10	786	4	—
652	14	—	697	700	—	742	4	—	787	81	—
653	20	—	698	260	—	743	7	—	788	22	—
654	6	—	699	250	—	744	5	10	789	110	—
655	4	—	700	48	—	745	46	—	790	101	—
656	16	—	701	35	—	746	1	5	791	30	—
657	34	—	702	10	—	747	1	—	792	25	—
658	10	—	703	50	—	748	10	—	793	45	—
659	100	—	704	270	—	749	2	20	794	24	—
660	50	—	705	7	20	750	1	—	795	32	—
661	22	—	706	23	—	751	3	10	796	30	—
662	11	—	707	1	20	752	1	—	797	48	—
663	25	—	708	2	20	753	4	—	798	49	—
664	40	—	709	3	—	754	25	—	799	71	—
665	18	—	710	3	10	755	3	—	800	90	—
666	8	—	711	4	25	756	2	25	801	110	—
667	6	—	712	2	—	757	20	—	802	16	—
668	12	—	713	4	20	758	1	—	803	425	—
669	13	—	714	3	10	759	31	—	804	251	—
670	7	—	715	4	—	760	15	—	805	10	—
671	45	—	716	6	—	761	7	—	806	12	—
672	10	—	717	3	10	762	8	—	807	7	—
673	100	—	718	4	—	763	5	—	808	21	—
674	24	—	719	2	20	764	12	10	809	10	10
675	200	—	720	140	—	765	4	15	810	7	—
676	16	—	721	120	—	766	6	10	811	14	—
677	4	20	722	25	—	767	4	20	812	8	—
678	10	—	723	70	—	768	4	10	813	10	10
679	4	—	724	320	—	769	8	5	814	6	—
680	12	—	725	90	—	770	7	—	815	22	—
681	14	—	726	435	—	771	9	—	816	12	—
682	49	—	727	30	—	772	20	—	817	11	—
683	4	20	728	490	—	773	36	—	818	8	5
684	16	—	729	25	—	774	35	—	819	11	—
685	22	—	730	55	—	775	274	—	820	9	5
686	28	—	731	100	—	776	22	—	821	12	—
687	32	—	732	85	—	777	15	—	822	10	—
688	50	—	733	301	—	778	24	—	823	14	—
689	20	—	734	70	—	779	6	—	824	15	—

№	Rb	Kgl	№	Rb	Kgl	№	Rb	Kgl	№	Rb	Kgl
825	10	10	841	30	—	857	45	10	873	51	—
826	8	5	842	550	—	858	11	20	874	38	—
827	13	10	843	50	—	859	46	—	875	60	—
828	16	—	844	40	—	860	12	—	876	5	—
829	9	—	845	10	—	861	3	—	877	8	—
830	8	—	846	50	—	862	9	—	878	15	—
831	5	—	847	4	—	863	7	15	879	27	—
832	4	—	848	10	—	864	5	10	880	3	—
833	8	—	849	110	—	865	4	20	881	80	—
834	10	—	850	64	—	866	5	15	882	50	10
835	12	20	851	7	10	867	10	—	883	60	—
836	40	—	852	30	—	868	5	10	884	120	—
837	59	—	853	20	—	869	8	—	885	150	—
838	80	—	854	3	—	870	5	20	886	80	—
839	41	—	855	5	15	871	100	—	887	101	—
840	500	—	856	10	—	872	46	—			

Druck von W. Drugulin in Leipzig.